

http://www.humanityspace.com
http://www.humanityspace.net
http://www.humanityspace.ru
http://www.гуманитарноепространство.рф
ISSN 2226-0773
9 772226 077005
2016
Том 5, No 4 Volume 5, No 4
MOSCOW-YAVNE
ISSN 2226-0773
МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЛЬМАНАХ
INTERNATIONAL ALMANAC
ГУМАНИТАРНОЕ ПРОСТРАНСТВО
HUMANITY SPACE
Том 5, No 4
Volume 5, No 4
МОСКВА-ЯВНЕ
MOSCOW-YAVNE

ISSN 2226-0773

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЛЬМАНАХ
INTERNATIONAL ALMANAC

ГУМАНИТАРНОЕ ПРОСТРАНСТВО
HUMANITY SPACE

Том 5, No 4
Volume 5, No 4

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОБРАЗ ИГРУШКИ
NATIONAL IMAGE OF TOY

МОСКВА-ЯВНЕ
MOSCOW-YAVNE
2016

Гуманитарное пространство. ***Международный альманах*** **ТОМ 5, No 4, 2016**

Humanity space. ***International almanac*** **VOLUME 5, No 4, 2016**

Главный редактор / Chief Editor: **М.А. Лазарев / M.A. Lazarev**
Дизайн обложки / Cover Design: **М.А. Лазарев / M.A. Lazarev**
E-mail: **humanityspace@gmail.com**
Научный редактор / Scientific Editor: **В.П. Подвойский / V.P. Podvoysky**
E-mail: **9036167488@mail.ru**
Литературный редактор / Literary Editor: **О.В. Стукалова / O.V. Stukalova**
E-mail: **chif599@gmail.com**

Веб-сайт / Website: **http://www.humanityspace.com**
http://www.humanityspace.net
http://www.humanityspace.ru
http://www.гуманитарноепространство.рф

Издательство / Publishers:
Высшая Школа Консалтинга / Higher School Consulting
Россия, Москва, Товарищенский пер., 19
Tovarishchensky side street, 19, Moscow, Russia

Напечатано / Printed by:
ООО «АЕГ Груп» / A.E.G Group
123056, Москва, Грузинский Вал, 11
Gruzinsky Val, 11, Moscow 123056 Russia

Официальный представитель / Official representative:
1. Чеховский механико-технологический техникум молочной промышленности
142322, Московская обл., Чеховский район, п. Новый Быт, ул. Новая, д. 4
Chekhov Mechanics and Technology College Dairy Industry
Novaya str., 4, Novyy Byt, Chekhov distr., Moscow reg., 142322, Russian
2. Музыкальный обозреватель, бул. Дуани, 35-11, Явне, Израиль, 81 551
Musical reviewer, sd. Duani, 35-11, Yavne, Israel, 81 551

Дата выпуска / Date of issue: **10.11.2016**
Реестр / Register: **ISSN 2226-0773**

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
EDITORIAL BOARD

Стукалова Ольга Вадимовна / Stukalova Olga Vadimovna
доктор педагогических наук, доцент [Ph.D. (Pedagogy), assistant professor]
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии» Российской Академии Образования
Federal State Budget Research Institution of the Russian Academy of Education
«Institute of Art Education and Culture»
Темиров Таймураз Владимирович / Temirov Taymuraz Vladimirovich
доктор психологических наук, профессор [Dr.Sc.(Psychology), Professor]
Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования Московской области «Чеховский механико-технологический техникум молочной промышленности»
State educational institution of secondary vocational education in the Moscow Region “Chekhov Mechanics and Technology College Dairy Industry”
Табачникова Ольга Марковна / Tabachnikova Olga Markovna
[Великобритания: Бат / United Kingdom: Bath]
кандидат физико-математических наук, кандидат филологических наук
[Ph.D. (Physico-Mathematical), Ph.D. (Philology)]
Университет г. Бат, Великобритания
University of Bath, United Kingdom
Щербакова Анна Иосифовна / Shcherbakov Anna Iosifovna
доктор педагогических наук, доктор культорологии, профессор [Dr.Sc.(Pedagogy), Ph.D.(Culturology), Professor]
Российский Государственный Социальный Университет
действующей член Международной академии наук педагогического образования
Russian State Social University
member of the International Academy of Science Teacher Education

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 4, 2016: 451-459

Театральные игрушки в культуре и дошкольном образовании

Е.Ю. Александрова

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: aleksa0116@mail.ru

Ключевые слова: искусство театра теней, воспитание и развитие детей дошкольного возраста, театральные игрушки, игрушки для теневого театра.
Key words: art of a shadow play, education and development of children of preschool age, theatrical toys, toys for shadow theater.
Резюме: В статье описываются виды игрушек для театра теней, раскрывается история их появления и развития. Анализируются театральные игрушки (рукотворные и промышленного производства) для постановок театра теней в детском саду. Делаются выводы о значении театра теней и его смыслового звена - игрушечного персонажа - для развития детей дошкольного возраста.
Abstract: In article types of toys for a shadow play are described, the history of their emergence and development reveals. Theatrical toys (man-made and industrial production) for statements of a shadow play in kindergarten are analyzed. Conclusions about value of a shadow play and its semantic link - the toy character - for development of children of preschool age are drawn.
[Alexandrova E.Yu. Theatrical toys in culture and preschool education**]**

Театр доставляет детям огромную, ни с чем несравнимую радость. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, доставляет большое удовольствие и вызывает яркие эмоции. Данная статья посвящена давно известному, но незаслуженно забытому в дошкольных учреждениях виду театрального искусства - театру теней, обоснованию его роли в воспитании детей дошкольного возраста и раскрытию особенностей театральных игрушек.

К театральным игрушкам относятся различные виды кукол, кукольных театров, костюмы и элементы костюмов, элементы декораций, маски, бутафория, наборы сюжетных

фигурок для разыгрывания сценок по сказкам и инсценировок, специально изготовленные предметы для детских театрализованных игр. В театрализованной игре театральная игрушка - опора деятельности ребёнка, средство его развития. Ребенок дошкольник, который берет театральную игрушку в руки является творцом, созидателем и главным героем ситуаций, которые он разыгрывает. Функции театральных игрушек различны: развлекательная, информационная, образовательная, воспитательная, креативная, когнитивная, технологическая, коммуникативная, терапевтическая, культурологическая и т.п. Театральные игрушки определяют сюжет детской театрализованной игры. Они уточняют и расширяют кругозор дошкольника, его социальный опыт, развивают творчество (Карamаненко, 1982).

Театр теней отличается от других видов театрального искусства в первую очередь высокой степенью семантической насыщенности всех его элементов. Следствием этого является условность изобразительных средств. Выразительные свойства театра теней достаточно скупы и обусловлены магическим свойством тени превращать любую вещь в художественный образ. Теневая фигура - это визуальный образ. Она может трансформироваться, причудливо изменяться на экране на глазах у зрителей. Плоскую фигуру в театре теней зрители наблюдают опосредовано, сквозь полотно экрана, они видят размытую тень от цветных фигур, или черный силуэт. Таким образом, на экране создается иллюзия реальности, и у зрителей появляется возможность дофантазировать, домыслить увиденное (Башинская, 2012).

Театр теней - явление отнюдь не архаическое. В наши дни театр теней переживает второе рождение, по всему миру проводятся фестивали, открываются новые теневые театры, а элементы этого искусства активно используются в драматических постановках в качестве уникального выразительного средства.

Театр теней привлекает своей таинственной, обещающей чудо атмосферой, предвкушением праздничного и радостного настроения. В театре теней дети видят силуэты знакомых персонажей, которые оживают, говорят. Необычность зрелища

захватывает ребенка, переносит в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, и все возможно. Дети дошкольного возраста очень впечатлительны, поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию, которое производит на них теневой спектакль.

Дошкольникам интересен не только просмотр спектакля. Они готовы принимать активное участие в своих собственных представлениях: становятся не только зрителями, но и творцами, создавая представления (играют роли, мастерят декорации и куклы).

Теневой театр - увлекательное и интересное искусство, которое не оставит равнодушными ни взрослых, ни детей. С помощью теневого театра можно разыгрывать разнообразные сказки, используя различные шаблоны персонажей, декораций. В отличие от других видов театра, здесь не требуется пышных костюмов и сложных декораций. В его основе лежит игра света и тени. Для организации теневого театра необходимы три элемента: экран, источник света и теневые фигуры.

В древние времена куклы для теневых спектаклей делались из шкур животных. Шкуру выделывали до прозрачной тонкости, а потом вырезали из нее фигурку куклы, вырезали на ней узоры и раскрашивали. Высота куклы чаще всего достигала 30 сантиметров. Фигурки были подвижными, они состояли из соединенных между собой частей. Находящейся за экраном человек управлял куклой с помощью специальных длинных прутьев, (бамбуковых, стальных, деревянных). Зрители видели только тени кукол, которые проецировались на освещенном экране, видели движение куклы, захватывающий сюжет, слышали музыку, пение, но не видели самого кукловода, так как свет сзади экрана направлялся к экрану под углом, и это делало кукловода незаметным.

В Яванском, самом известном до сих пор театре теней, куклы до сих пор делаются из шкуры буйвола. Шкура утончается так, что она становится тонкой и прозрачной, как бумага. Эти куклы так и называют бумажные куклы Вайянг-Кулит. Такие куклы очень прочные. Например, куклы, которые хранятся в немецком музее, до сих пор не потеряли свой цвет, хотя им уже 1200 лет! Материалы, из которых изготавливают

современных кукол для театров теней, очень разнообразны (бумага, дерево, металл и т.п.)

При помощи нехитрых приспособлений можно смастерить теневой театр вместе с детьми. Это очень увлекательно и интересно. Создать актёров - кукол совсем несложно. Для этого нужно выбрать рисунки героев спектакля, обвести их контур на лист бумаги или картон и аккуратно вырезать их ножницами или макетным ножом. Когда макет готов, к нижней части фигурки крепятся ручки - трости.

Если кукла будет подвижной, то её подвижные детали вырезаются отдельно: туловище с неподвижной головой и отдельно вырезаются лапы, хвост и т.п. В подвижных частях размечают точки, в которых эти части будут соединяться с неподвижной частью туловища. Затем все части туловища соединяются между собой мягкой проволокой. Для управления фигурой во время спектакля, к основной части фигуры крепится проволока или планка, нижняя часть которой опускается на 10-15 см ниже фигуры, что позволяет кукловоду незаметно управлять ею. Кукловод располагается сбоку от экрана (если кукловодов два, то они располагаются с обеих сторон от экрана) (Лыкова, Шипунова, 2012).

Фантазия и творчество поистине безграничны, и потому в теневом театре в качестве актёров могут быть использованы и обычные бытовые предметы с узнаваемым силуэтом: зубные щётки, ложки, вилки, искусственные цветы, игрушки и т.д. Передавая образы героев спектакля или наблюдая, как их передает актер (с помощью ладоней или подручных материалов), ребенок развивает восприятие, зрительную память и образное мышление. Некоторые фигуры имеют между собой незначительную разницу, а это позволяет дошкольнику научиться подмечать детали и в точности следовать образцу.

Восприятие, участие в подготовке и постановке теневых спектаклей - это деятельность, в которой осуществляются и проигрываются мечты, желания, корректируется поведение, происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного, кинестетического; совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений и многое

другое. Все это позволяет сделать вывод о значении театра теней для развития дошкольников.

Дети очень любят теневой театр и быстро начинают придумывать свои спектакли. Игра в театр - это один из видов ролевых игр для детей. Классический театр теней предполагает создание различных фигурок животных и предметов, используя просто собственные руки, т.е. тени на экране представляют собой переплетения пальцев. Эти театрализованные игры и упражнения очень полезны для развития мелкой моторики, особенно в развитии детей раннего возраста.

По мере освоения игры в театр теней, можно усложнить задачу. В качестве фигурок кукольного театра теней можно использовать фигурки, вырезанные из бумаги или картона, игрушки, марионетки, любой подручный материал, собственное тело актера.

Помимо кукол и декораций, созданных своими руками, для постановки теневого спектакля с дошкольниками у педагогов имеются куклы и пособия, предлагаемые ЗАО «ЭЛТИ-КУДИЦ» (каталог «Все для развития детей 2016») и другими фирмами по производству и распространению игр, игрушек и пособий для дошкольников (http://www.polnotsvet.ru; http://ponaroshku.ru, http://www.igrocity.ru; ИД Мещерякова). Проведем анализ некоторых из них.

1. Ширма (экран) для театра теней. Размер:48х37 см. Рабочая зона ширмы 44х22,5 см. Материал: фанера березовая шлифованная ФК, 3 мм, магнитный винил, текстиль. Используется для показа теневых представлений в детских садах и детских центрах, а также в домашнем теневом театре. Для показа спектакля надо установить ширму (ставится на удобные ножки, по размеру довольна большая), разместить точечный источник света (фонарь, настольная лампа и т.д.) за ширмой в темной комнате и начать представление. Сзади у неё по периметру приклеена магнитная лента, что очень удобно для размещения декораций сказки. Можно самим вырезать из картона дополнительные декорации, и прикрепив магнит, использовать в постановках. Недостаток такого экрана - его вес. Очень легкая конструкция падает при неловком прикосновении или размещении фигур на нижней части экрана. При

перемещении или смене героев - кукол приходится придерживать экран рукой. Больше подходит для показа теневых спектаклей взрослыми, нежели детьми (особенно дошкольного возраста). Не очень удобен в хранении.

2. Фигурки к сказке Золотая рыбка для театра теней (Маша и медведь, Лиса и заяц, Колобок). Размер упаковки (см): 22 х 17 х 4,5. Материал: Фанера березовая шлифованная ФК, 3 мм, магнитный винил. Упаковка: фанерная коробочка в термоусадке. Набор фигурок (кукол), декорация для представлений в домашнем театре теней или в детских садах и детских центрах. Чтобы двигать фигурку в спектакле, фигурка имеет отверстие для пальца. Фигурки можно статично расположить на сцене. Для этого в нижней части фигурок есть магнит, с помощью которого фигурка прикрепляется к магнитной полоске экрана. Набор фигурок и декораций для театра теней упакован в изящную фанерную коробочку в виде избушки. Используется как дополнительный комплект к ширме (экрану). Преимущества: готовый набор для показа спектакля. Недостатки: неудобство хранения (на коробочке нет замочка, чтобы сложенные в нее фигурки не выпадали).

3. Серия «Шпаргалки для мамы» Театр теней на стене (3-12 лет). Представляет собой 50 карточек с фигурами, которые можно показать с помощью своих собственных рук. Для успеха этой затеи потребуется несколько пар ловких ладошек, светлая стена, лампа или солнечный свет. Можно устроить вечер загадок о животных, показать представление теней - зверей, а можно показать сказку, сценарий которой можно составить, опираясь на известные нам сказки или придумать по ходу игры. Например, разнообразные истории со всего света собраны в наборе карточек «Сказки» из этой же серии «Шпаргалки для мамы». Формат коробочки с карточками удобен для хранения и чтобы взять с собой в дорогу.

4. Книга «Настольный театр теней "Колобок. Маша и медведь"». Размеры: 300х273х5 мм. Книга - игра превращается в настольный театр, где представление разыгрывают необычные актеры - тени. В состав книги входят: складная сцена театра теней; экран; набор для вырезания силуэтных изображений персонажей (13 шт. + 13 полосок держателей) и декораций (4

шт.) для двух театральных постановок, брошюра с инструкцией по сборке и подготовке; две сказки - пьесы. Рекомендовано для детей младшего школьного возраста. Декорациями и силуэтами из этого набора можно воспользоваться для постановки по собственному сценарию. Данный набор имеет несколько минусов в использовании с детьми дошкольного возраста: картон тонковат, фигуры сложны для вырезания дошкольниками, поэтому работа больше для взрослого; размер сцены маловат (помещается не более трех фигур, как следствие спектакль получается достаточно статичным); упаковка для хранения театра - это папка размером чуть больше формата А4, складывается и раскладывается; недостаточно подробная инструкция по изготовлению фигур.

5. Домик - декорация (ширма на ножках). Размеры упаковки: 58х49х4 см. Возраст: от 3 до 9 лет. Домик-декорация из фанеры для создания теневого спектакля. У экрана снизу имеются ножки для стойкости. Используется для показа теневых представлений в детских садах и детских центрах, а также в домашнем теневом театре. Для показа спектакля надо установить ширму, ставится на удобные ножки, по размеру довольна большая. Однако у ширмы нет экрана и приспособлений для размещения декораций. Разместить точечный источник света (фонарь, настольная лампа и т.д.) за ширмой в темной комнате и начать представление. Использовать в постановках можно декорации, которые нужно самим вырезать из картона и прикрепить к ширме. Очень легкая конструкция падает при неловком прикосновении. Больше подходит для показа теневых спектаклей взрослыми, нежели детьми (особенно дошкольного возраста). Не очень удобен в хранении.

6. Театр теневой «Курочка Ряба» («Репка», «Теремок» и др.). Набор кукол из фанеры для создания теневого спектакля. В комплект входят куклы по количеству персонажей сказки. У всех кукол снизу имеется ручка для держания в руке. Высота фигурок (с ножкой): от 15 до 31 см. Рекомендуемый возраст от 3 до 9 лет. В комплекте нет коробочки для хранения фигурок.

7. Игровой набор «Театр теней». Набор в чемоданчике.

Размер упаковки: 32x22 x6 см. В наборе: большой светодиодный фонарь для сцены (3 элемента питания АА; в набор не входят); 2 маленьких фонарика для декора; набор из 24 фигурок; 40 деревянных палочек для вождения фигурок; 40 скрепок; комплект декораций, афиши, билеты, монеты; 6 кнопок - братс для фигурок; цветные кальки, 1 белая калька для экрана; книга со сценариями 66 страниц; книга «Театр теней» (24 стр.) с цветными иллюстрациями. Такой театр в чемоданчике понравится как ребенку, так и взрослому человеку. Рекомендуемый возраст от 3-х лет. Однако использовать самостоятельно такой набор ребенку будет достаточно сложно, т.к. установка сцены, размещение света и т.п. требует определённой сноровки.

8. Фигурки для театра теней («Ночь», «Замок» и др.). Набор фигурок (10-11 шт.), изготовленных из прочного картона на палочках. К такому набору остается установить экран и источник света, немного детской фантазии, и удивительные приключения и истории оживают, тени разговаривают, а вы - зритель самого настоящего театра теней у себя дома. Рекомендуемый возраст от 4 до 8 лет.

Проведенный анализ игр и пособий для театра теней, а также отзывов тех, кто непосредственно пользуется этими пособиями (педагогов, мам) позволяет сделать вывод о том, что театр теней никого не оставляет равнодушным и подталкивает к проявлению фантазии и творчества детей и взрослых. Использование театральных игрушек в работе с дошкольниками позволяет развивать у них восприятие, эстетический вкус, воображение, способность воспроизводить действия людей и т.п. В настоящее время в дошкольном образовании театральные игрушки используются очень широко: и как наглядное пособие для различных видов деятельности, и как предмет забавы детей. Театральная игрушка должна быть яркой, эмоционально и скульптурно выразительной, удобной в использовании (как в самостоятельной, так и в совместной деятельности детей), сохраняя сомасштабность театрального приспособления или игрового действия театральным персонажам (куклам). Одним из условий, определяющим успех гармоничного развития детей дошкольного возраста, является грамотный подбор

оборудования и оснащения театрализованной игры необходимыми предметами, игрушками, атрибутами, сохраняющими для ребенка атмосферу праздника и эмоциональной приподнятости.

ЛИТЕРАТУРА

Башинская Л.А. 2012. Театр теней в России: заимствования и интерпретации. автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 24.00.01. Саранск. 21 с.

Ветлугина Н.А. 2002. Система эстетического воспитания в детском саду. М.: Просвещение.

Выготский Л.С. 1991. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Педагогика. 93 с.

Генов Г.В. 1968. Театр для малышей. - М.: Просвещение. 160 с.

Григорьева Г.Г. 2001. Игра и обучение детей изобразительной деятельности Педагогические и психологические проблемы руководства игрой дошкольника. Москва.

Дакруб В.Ф. 2005. Традиционный театр теней в арабских странах: философско-эстетические аспекты зрелища. Дис. … канд. искусствоведения: 17.00.01. СПб.: 204 с.

Караманенко Т.Н., Караманенко, Ю.Г. 1982. Кукольный театр - дошкольникам. М.: Просвещение. 191 с.

Лыкова И.А. 2012. Теневой театр в детском саду. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. М.: ИД «Цветной мир». 144 с.

Лыкова И.А., Шипунова В.А. 2012. Теневой театр вчера и сегодня. Учебно-методическое пособие. М.: ИД «Цветной мир». 96 с.

Лыкова И.А., Перри О.И. Шипунова В.А. 2014. Теневой театр в педагогике искусства. - Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 3. № 1: 52-61.

Психология дошкольника: Хрестоматия. Сост. Г.А. Урунтаева. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Академия, 2000. 408 с.

Федотов А.Я. 1961. Ожившие силуэты (Театр теней). М.: Молодая гвардия, 1961. 96 с.

Получена / Received: 29.09.2016
Принята / Accepted: 03.10.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 4, 2016: 460-468

Больше, чем просто игрушка

А.Г. Арушанова[1], Н.Л. Кондратьева[2], Е.С. Рычагова[3]

[1] Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования»
105062, Москва, ул. Макаренко, д. 5/16
Federal State Budget Research Institution «Institute for the study of childhood, family and upbringing of the Russian Academy of Education »
Makarenko str., 5/16, Moscow 105062 Russia;
e-mail: ippdrao@yandex.ru
[2-3] Московский педагогический государственный университет
119991, Москва, ул. Малая Пироговская, 1/1
Moscow State University of Education
Malaya Pirogovskaya str., 1/1, Moscow 119991 Russian
e-mail: info@info.com

Ключевые слова: игра, игрушка, развивающая предметная среда, речевое развитие, физическое развитие.
Key words: game, toy, developing objective habitant, speech development, physical development.
Резюме: В статье рассматриваются варианты реализации базисного содержания и специфических задач речевого и физического воспитания детей в условиях детского сада с использованием разнообразных материалов и наборов для детского творчества в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования; анализируются результаты опроса, проведенного среди студентов первого курса.
Abstract: In this article will be considered different variants of realization basic contents and specific goals connected with speech and physical bring-up of children in the conditions of kindergartens, using various contents and sets for children`s creativity, in accordance with the standards of preschool educational Federal requirements. Results of the survey carried out on students of the first course.
[Arushanova A.G.[1], Kondrat'eva N.L.[2], Rychagova E.S.[3] More than just a toy**]**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утверждает принцип реализация Программы дошкольного образования в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры. Вместе с тем, психологи (Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев, Е.О. Смирнова и др.) бьют тревогу: не доигравшие в дошкольном возрасте дети становятся плохими

учениками. У них не развито воображение, снижен эмоциональный фон, отсутствуют радостные эмоции. Они не умеют вступать в общение с одноклассниками, налаживать отношения с учителем. Всему этому надо было научиться в дошкольном возрасте в игровой деятельности, но не состоялось.

Заботливые родители выискивают экзотические методики раннего обучения, с пеленок записывают малыша в разные кружки (риторики, йоги, экономики и т.п.), с пеленок учат читать - и забывают о главном: малыш должен играть. Именно игра - «хлеб и дрожжи» детского развития, его непременное условие. Игра ничему не учит, но она создает глубинную и предельно широкую основу для любого обучения. При этом игра приносит в жизнь ребенка радость, интерес, уверенность в себе и своих возможностях. В рамках вариативного блока «Дисциплины по выбору» («Игры малых форм») студенты первого курса факультета начального обучения Института детства «Московский педагогический государственный университет» выполняли творческое задание: провести интервью с детьми дошкольного возраста на тему «Мои любимые игры». Анализ высказываний дошкольников показывает, что для большинства малышей «игра - это самое интересное, что есть в детском саду», «игра - когда весело, все смеются, бегают, прыгают», «игра - это когда машины катаешь, в самолеты и автобусы играешь». Игрушка - это то, что способно побудить к свободному творческому взаимодействию, это «магический инструмент игры» (Бабушкина, 2011).

Однако, как показывают исследования и наблюдения практики, самодеятельная детская игра сегодня носит крайне обедненный характер (по сюжету, по способам, по ролевому общению). Отсутствие взаимосвязи игр, организованных взрослым и возникающих по инициативе детей (сюжетно-ролевых, режиссерских и др.), влияет на проявления самостоятельности, инициативности, творчества, обогащения содержания самодеятельных игр.

ФГОС дошкольного образования выделяет речевое развитие как самостоятельную образовательную область. А в ряду задач речевого развития обозначает как приоритетную

задачу владения речью как средством общения и культуры.

В дошкольном возрасте речь, речевое общение, практически всегда включены в предметную деятельность, манипулирование с игрушками, материалами и т.п. Стандарт выдвигает взаимосвязанные задачи разностороннего развития дошкольников, которые могут быть реализованы только в новых формах организации образовательного процесса, прежде всего - через создание новой развивающей предметной среды ДОО и новые формы взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Речевое развитие невозможно без создания языковой, речевой среды, включающей типичные речевые игры и коммуникативные ситуации, в которых осуществляется общение детей с взрослыми и сверстниками в целях речевого развития, для которых воспитатель может выбрать то или иное пособие, те или иные игрушки. На занятии (не учебном!) в комплексе решаются задачи обогащения словаря, развития фонематического восприятия, интонационной и произносительной стороны речи, совершенствования грамматического строя и др.

В непосредственно образовательной деятельности под руководством взрослого и самодеятельных играх дети вступают в диалог со сверстниками и взрослыми, выражают свои чувства, мысли в слове, воплощают в материале образное видение окружающего, что составляет семантическую (смысловую) основу речи; активизируются грамматические структуры речи. Развивается мелкая моторика руки, что оказывает активизирующее воздействие на речевые зоны мозга.

Все материалы и оборудование для самостоятельной деятельности должны быть всегда в наличии. По мере надобности взрослый предоставляет их в свободное пользование малышей. Реализовать базисное содержание и специфические задачи речевого воспитания детей в условиях детского сада и семьи помогают различные материалы, в том числе игрушки и наборы для детского творчества ЗАО «Элти-Кудиц».

Например, для развития текстовой деятельности, связной диалогической речи можно использовать наборы мелких

игрушек («Жизнь в зоопарке», «Животные Африки с детенышами» и др.). Дети могут затеять игры типа «Угадай по описанию», «Угадай мою игрушку», «Кого не стало?» и др. Они строят тексты описания, ведут диалог. Развивается речь как средство общения. Дети выступают как субъекты деятельности, самостоятельные и инициативные.

Пособия для театрализованной деятельности («Русские народные сказки. Герои сказок», «Жили-были, поживали… Гужевой транспорт» и др.) способствуют развитию диалогического общения детей, словесного творчества, тренировки мелкой моторики руки. В процессе театрализованных игр дети ведут ролевой диалог, вступают в общение по поводу игры. Комбинируя персонажи и сюжеты из разных сказок, дети проявляют словесное творчество. Развивается продуктивная текстовая деятельность.

Игрушка-забава («Бычок на доске», «Белочка на доске» и др.) вызывает радостные переживания, стимулирует эмоциональную непроизвольную речь, развивает комментирующую речь, побуждает вступать в диалог с окружающими. Игрушка-забава - это и не дисциплинарное средство привлечения и удержания внимания.

Налаживанию диалога сверстников способствуют многочисленные игры, в которых дети парами нанизывают на шнурок по схеме геометрические формы, бусины; составляют плоскостные игрушки. Собирают разрезные картинки, кубики. Кубики (большие и маленькие, деревянные и пластмассовые, разноцветные и однообразные, предметные и сюжетные) атрибуты детской игры, неизменные спутники растущего человека.

Для развития фонематического восприятия и произносительной стороны речи используются следующие игровые сюжеты: «Мы попугаи», «Мы обезьянки» и подобные. В рамках игрового сюжета дети повторяют за взрослым слова с выделением того или иного трудного звука. Для создания ощущения игры используются образные игрушки, например, так называемые мягкие игрушки. Они бывают разными - большими и маленькими, пушистыми и гладкими, звучащими и

молчащими. Забавный симпатичный игрушечный зверек должен вызывать у ребенка положительные эмоции. Хорошая мягкая игрушка должна обеспечить малышу возможность разнообразных действий с ней, тем самым, открывая больше возможностей ребенку для проявления собственных фантазий, например, говорить что угодно, кувыркаться, хлопать в «ладоши» и т.п.

Обогащение речи глаголами, прилагательными, существительными происходит в играх «Подбери слово», «Да-да-да - нет-нет-нет», развитие смысловой стороны слова может осуществляться в играх «Скажи наоборот», «Скажи по-другому». Эти игры проводятся в кругу с мячом. Мяч - это удивительная игрушка, с ней можно организовать огромное количество игр. Игры с мячом помогают развитию общения, способствуют речевому и игровому взаимодействию.

Игры с мячом развивают такие физические качества, как ловкость, координацию движений, силу. В игрушечном арсенале малыша должно быть несколько мячей разного размера, изготовленных из разного материала: спортивный резиновый мяч, большой надувной мяч, воздушный шарик, теннисные мячи и другие.

Игры и игрушки способствуют разностороннему физическому развитию детей, их двигательной активности. Почти с самого рождения ребенка рядом с ним появляется игрушка, стимулируя и направляя его развитие. Поднося яркую погремушку к лицу младенца и, передвигая ее, мы заставляем его следить за ней глазами, тем самым развивая мышцы глаз ребенка, его зрительный анализатор. Игрушка-погремушка побуждает ребенка к самостоятельным действиям - он тянется к ней, берет в руку, машет; перекладывает из руки в руку. Подбирая погремушки с разными звуковыми эффектами, мы тренируем слух ребенка, учим малыша ориентироваться в пространстве.

Коляски, игрушки-каталки помогают детям освоить уверенную ходьбу. С одной стороны, они служат для малыша дополнительной опорой в его передвижениях, а с другой, вовлекают ребенка в интересное игровое действие, тем самым,

заставляя преодолевать значительные расстояния, что необходимо для тренировки костно-мышечной системы, укрепления связочного аппарата, становления координации движений.

Полноценно развивается активно двигающийся и активно играющий ребенок. Физиологи и другие ведущие специалисты считают, что дети, которых принуждают сидеть неподвижно, погружаются в полусонное состояние и ничему не учатся. Подвижность и двигательная активность ребенка способствуют поддержанию мозга в бодрствующем и работающем состоянии. Для того чтобы в тонкой коре головного мозга могла накапливаться информация, ребенок должен находиться в движении. Это определяется свойствами детского мозга. Именно поэтому необходимо стимулировать ребенка особыми приемами и условными объектами к самостоятельному двигательному действию.

Во многих детских играх побудителем к движению выступает игрушка: «К куклам в гости», «Догони собачку» и др. Постепенно, наряду с сюжетно-образными игрушками в игры и игровые упражнения детей включается все больше моторных игрушек (мячи, обручи, кегли, серсо, скакалки). Они позволяют разнообразить игровые упражнения и изменять условия выполнения двигательных заданий в играх.

Игра позволяет ребенку показать свои способности, помогает приобрести уверенность, снять излишнее напряжение и скованность. В увлеченном игровом состоянии ребенок справляется с задачей, которая в иной обстановке оказывается слишком сложной для него. Например, ребенок никак не может выполнить упражнение - перепрыгнуть через «ручей» - две веревочки, положенные на расстоянии 40 см друг от друга. И в то же время, ребенок в игре, входя в образ зайчика, делает это с успехом, легко справляясь с заданием, убегая от хитрой лисы.

Больше всего на свете дети любят играть. Игры - это лучший способ общения с маленькими детьми. Игра - это свобода для фантазии и воображения: можно стать кем угодно, перевоплотиться в кого угодно - в любого сказочного героя, принца или любимого персонажа популярного мультфильма.

А.Г. Арушанова, Н.Л. Кондратьева, Е.С. Рычагова
A.G. Arushanova, N.L. Kondrat'eva, E.S. Rychagova

Все дети любят играть в подвижные игры, следует отметить их особую значимость для развития и воспитания детей. П.Ф. Лесгафт считал подвижные игры наиболее доступными, понятными для детей дошкольного возраста вследствие близости игровых образов и сюжетов детскому воображению, а также общественному началу, заложенному в них. Он видел в игре большую воспитательно-образовательную силу, считал ее сложным действием более высокого порядка, чем отдельные гимнастические упражнения (Лесгафт, 1991).

С целью исследования отношения к играм и игрушками нами (Кондратьева, Рычагова, 2015) было проведено анкетирование студенток первого курса факультета начального образования Института детства МПГУ. Отвечая на вопросы анкеты, девушки с большим удовольствием вспоминали свои любимые игрушки, игры и партнеров-сверстников. У большинства девочек начала этого века (возраст студенток 18-19 лет) любимой игрушкой были куклы, в основном популярные «Барби», «Беби-Боны» и «Братц». С ними создавали «семью»: кормили, купали, одевали. Светлые детские воспоминания оставляют «живые» игрушки: «Моя любимая игрушка - телепузик. Он говорил, и меня всегда это радовало».

Важным атрибутом самодеятельной детской игры являются мягкие игрушки, которые могут стать настоящими друзьями, с которыми не расстаются, делятся радостями и размышлениями, с ними разговаривают, гуляют, их кормят, лечат, укладывают спать. Это своего рода «игрушки-подружки», партнеры по общению, являющиеся опорой для становления внутреннего мира ребенка, что подтверждается высказываниями студенток. «Главная игрушка моего детства - плюшевый слоник, я любила его стричь», «Моей любимой игрушкой был большой мягкий лев. Обычно я на нем сидела или лежала, играя в другие игры», «Плюшевый голубой медведь. Я укладывала его спать, кормила и лечила», «Плюшевый мишка, которого звали Сашка. Мишка был для меня моим сыном. Я его кормила, одевала, спала с ним вместе», «Зайчик, которого я лечила - делала уколы и перевязки; когда он выздоравливал, мы с ним «ходили» в магазин», «Утка, плюшевая игрушка, одевала ее, делала

прически, в дочки-матери играла», «Кролик Рыжик. Я представляла, что он живой, гуляла с ним, кормила, укладывала спать, расчесывала его».

Любимыми игрушками назывались и игрушки-конструкторы. Например, робот, собирающийся из пяти машинок, каждую из которых можно было разобрать на 3-4 детали.

Анализируя ответы студентов, убеждаешься в непреходящей ценности игры и игрушки. Игрушка - удивительный предмет мира детства, открывающий простор для свободного творчества и фантазии. По отношению ребенка к игрушке можно предположить, как будут складываться дальнейшие отношения с людьми. Каким будет общество через 15-20 лет, когда вырастут современные малыши, метко стреляющие и управляющие роботами и другими игрушками на экране планшета, за плоскостью которого открывается бесконечный мир виртуальной нереальности, в который погружаются наши сегодняшние дети? Хочется надеяться, что в истории человечества не наступят времена, когда вырастет поколение детей, избегающих игрушки, которая устанавливает глубокую духовную связь с миром.

ЛИТЕРАТУРА

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.11.2013 № 1155.

Арушанова А.Г., Рычагова Е.С. 2015. Модуль «Образовательная область: Речевое развитие». Москва.

Бабушкина Т.В. 2011. Что хранится в карманах детства. СПб.: Речь. 320 с.

Кравцова Е.Е. 1996. Психологические новообразования дошкольного возраста. - Вопросы психологии. № 6: 64-76.

Кудрявцев В.Т. 2005. «Предшкольное образование»: необходимость или…? - Психологическая наука и образование. № 2: 18-31.

Кудрявцев В.Т. 2015. Образование: в ожидании неожиданного. - В сб. Дошкольное образование - развивающее и развивающееся. №1. Москва.

Лесгафт П.Ф. 1991. Семейное воспитание ребенка и его значение. М.: Педагогика. 176 с.

Смирнова Е.О. 2009. Во что играют ваши дети? Игры и игрушки в зеркале психологии. М.: Ломоносов. 224 с.

Смирнова Е.О. 2012. Почему дети разучились играть. - Новая газета. №26-27 (12.03. 2012)
Смирнова Е.О. 2011. Право на игру. - Современное дошкольное образование. Теория и практика. № 1: 28-31.

Получена / Received: 29.09.2016
Принята / Accepted: 03.10.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 4, 2016: 469-479

Музыкальные игрушки для дошкольников: история становления методического сопровождения музицирования в оркестре детских музыкальных инструментов

Е.В. Боякова

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: ekaterinavb@inbox.ru

Ключевые слова: музыкальные игрушки, музицирование, оркестр, творчество, детский сад, дети дошкольного возраста.
Key words: musical toys, playing music, orchestra, work, daycare, preschool children.
Резюме: В статье показана история становления методики обучения детей дошкольного возраста музицированию в оркестре в XX веке. Описан научный опыт Н.А. Ветлугиной и Н.А. Метлова по организации и оснащению оркестра, особенностей использования разных «музыкальных игрушек» в работе с дошкольниками. Представлены авторские типологии музыкальных инструментов для детей. Раскрыты задачи обучения игре на детских музыкальных инструментах.
Abstract: The article shows the history of the preschool children learning techniques for playing music in an orchestra in the XX century. The author described scientific experience by N.A. Vetlugina and N.A. Metlova for organizing and equipping the orchestra, especially the use of different "musical toy" in work with preschool children. The author's typology of musical instruments for children. It is solved the problem of teaching children to play children's musical instruments.
[Boyakova E.V. Musical Toys for Preschoolers: history of music playing in the orchestra of children's musical instruments methodological support**]**

Создание музыкальных игрушек для детей - давняя традиция. На Руси игры малышей часто сопровождались игрой на простейших музыкальных инструментах. Поэтому включение музицирования в музыкальную работу с дошкольниками было логичным.

Разработка методики игры на детских музыкальных инструментах началась в 1920-е гг. У истоков музыкального

воспитания детей дошкольного возраста стоял Николай Афанасьевич Метлов. Он оставил большое научно-методическое наследие. В одном из первых пособий для практических работников (Метлов, 1930) был автором трех разделов: слушание, движение, ударный оркестр. Об ударном оркестре он писал, как об одном из видов активного слушания музыки, помогающем детям определять части и характер произведения, активно проявлять себя, удовлетворять потребность в игре «в музыку». В общей музыкальной работе детского сада ударный оркестр являлся видом детской музыкальной деятельности, наряду со слушанием, пением, движением. Однако из-за существующих педагогических споров и «перегибов» в практике детских садов, Н.А. Метлов высказывался категорично, утверждая, что ударный оркестр может использоваться в работе с детьми только при условии высокого уровня музыкального воспитания в отдельном детском саду. Он выявил существовавшие противоречия в подходах к музицированию в оркестре ударных инструментов: малая изученность влияния на детскую психику, отсутствие музыкальной литературы и правил инструментовки, дозировки занятий, сложности с подбором хорошо настроенных инструментов (нужны «более звучащие, чем шумящие»). Подчеркивал нецелесообразность полной замены «простого» слушания музыки формой активного слушания с использованием ударного оркестра.

Существующие в 1920-30-е гг. формы музицирования в оркестре были несовершенны и не удовлетворяли музыкантов, занимающихся организацией дошкольного дела. Требовалась кропотливая работа по разработке методических рекомендаций для работников детских садов, подготовке квалифицированных музыкально-педагогических кадров. В своей работе Н.А. Метлов нашел оптимальный на тот момент путь: корректирование имеющихся методических установок. Учитывая споры вокруг подходов к вопросам музицирования, он дал рекомендации по составу ударного оркестра, настройке инструментов и приспособлению их для руки ребенка, предложил варианты замены одних инструментов другими. Зная о проблемах оснащения детских садов хорошими

музыкальными инструментами для детского оркестра, особенно в сельской местности, описал способы их изготовления из подручных материалов.

Понимая, что работа в учреждениях страны имела различный уровень, ученый подсказал путь развития для тех, кто хочет двигаться вперед. Помимо ударных инструментов советовал иметь в группе хорошо настроенные цимбалы, «набор брусков и картонных трубок, настроенных в звуках гаммы», игрушечные балалайки, гитары, мандолины, пианино, некоторые духовые инструменты (трубы, рожки, детские флейты). Критиковал игрушки с заложенным раз и навсегда напевом (шарманки, органчики), так как дети не могли играть на них мелодии по своему выбору.

Не обошел Н.А. Метлов вниманием вопросы руководства оркестром. В то время его взгляды были близки свободному воспитанию. Руководство оркестром со стороны взрослого заключалось в выборе фортепианного произведения и внесением определенного набора инструментов, направлении детей в инструментовке, предоставлении простора для проявления инициативы. Он подчеркивал, что занятия оркестром должен проводить педагог-музыкант. Ударный оркестр можно организовывать в тех группах, где воспитатель и дети группы музыкально подготовлены. Таким образом, ставился заслон игре в оркестре ради развлечения.

Его методика педагогической работы опиралась на специфику ударного оркестра:

- знакомить детей с инструментами постепенно со средней группы, использовать весь набор только в старшей группе;
- внося новый инструмент, знакомить сначала с тембром и характером звучания, только потом с силой звука;
- знакомить с высотой звука, сравнивая разные музыкальные инструменты, например, колокольчик и барабан;
- использовать игры и движения для освоения музыкальных возможностей инструментов;
- для избегания конфликтов в каждой инструментовке закреплять за ребенком свой инструмент. Исполняя другое произведение, дети смогут поменять инструменты;

- исполнение музыки в ударном оркестре предварять «активным слушанием» в ритмических движениях, знакомя с музыкальной формой, регистрами, нюансами изучаемого музыкального произведения;

- обсуждать с детьми варианты инструментовки;

- побуждать детей мотивировать выбор произведения (из предложенных педагогом) для исполнения в оркестре;

- давать возможность перед началом игры «настроиться», то есть поиграть на инструментах как захочется.

- переходить к передаче точного ритмического рисунка постепенно, не принуждая ребенка.

В 1937 г. Н.А. Метлов использует термин «музыкальные игрушки». А в 1941 г. предлагает их классификацию: клавишные (пианино, гармоника), духовые (труба, губная гармошка, детская флейта), ударные (барабан, бубен, тарелки, треугольники, кастаньеты, погремушки, колокольчики, бубенчики), струнные (балалайка, мандолина, гитара). Отдельно выделяет мелодические ударные игрушки - ксилофоны и цимбалы. Этим двум музыкальным инструментам он отдаст предпочтение в будущих методических разработках. В обосновании ценности детского музицирования в дошкольной работе появляется близкая современному педагогу мотивация: воспитание интереса к музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха. Примерами из практики он иллюстрирует возможности игры на мелодических музыкальных игрушках для воспитания у детей, в соответствии с требованиями времени, выдержки, индивидуальной и коллективной ответственности. Ученый дает подробные советы по организации музицирования на ксилофонах и цимбалах в группе.

В середине 1930-х гг. Н.А. Метлов разрешает спор о вредности или полезности ударного оркестра. Он не рекомендует использование ударного оркестра в детских садах из-за вызываемого им большого напряжения нервной системы детей. Отдельные ударные инструменты предлагает использовать в творческих играх. Вероятнее всего на формулирование окончательной педагогической позиции по данному вопросу оказала влияние его научная работа по

обучению дошкольников пению, разработка вопросов охраны голоса и слуха детей. В статье 1941 г. Н.А. Метлов разделяет понятия шумового и ударного оркестров. Шумовым он называет оркестр из ударных немелодических игрушек. Такой оркестр имеет вспомогательное значение в музыкальном воспитании, так как производимые шум и звон «притупляют слух и отрицательно действуют на общее развитие ребенка» (Метлов, 1941: 45). Ученый пишет о малой (употребляет слово «ничтожной») музыкальной ценности шумового оркестра и подчеркивает, что его использование должно строго подчиняться музыкальным задачам. Ударные инструменты можно ограниченно вводить в оркестр из ксилофонов и цимбал, чтобы не заглушать их звучание. Предлагает использовать цимбалы для работы над песней в группе, в частности, проигрывать на них первый звук мелодии, разучиваемой *a cappella*.

Для быстрого освоения игры на ксилофоне Н.А. Метлов разрабатывает цифровую систему, первоначально обосновывая ее простотой транспонирования педагогом, не обученным музыкальной грамоте, любой мелодии в тональность *до мажор*. Именно за цифры около пластинок Н.А. Метлова будут критиковать ученые и методисты, так как подобный способ обучения, по их мнению, не развивает музыкальный слух и способствует механическому заучиванию. Сам ученый признавался, что система несовершенна: «Она ни в коем случае не может заменить нотную линейную систему и является лишь переходной к ней, но она очень ценна в условиях сельской сети» (Метлов, 1941: 46). В последующие десятилетия цифровая система обрела законченную форму и серьезное научно-методическое обоснование. В своих последних работах, посвященных оркестру в детском саду, Н.А. Метлов уделял внимание музицированию на металлофоне, цитре, детском аккордеоне, электрических музыкальных инструментах.

В настоящее время, несмотря на существование качественных педагогических технологий, основанных на российских научно-практических разработках и системе К. Орфа, музицирование на детских инструментах в массовой практике остается самым сложным видом музыкальной

деятельности, не всегда осуществляющемся на том уровне, к которому стремился Н.А. Метлов.

В 1960-е годы выходят методические статьи в журнале «Дошкольное воспитание» с рекомендациями по подбору музыкальных игрушек для работы с дошкольниками. Акцент ставится на качестве звука. Подчеркивается, что музыкальные игрушки должны иметь чистый звук и быть хорошо настроены. Называются советские фабрики, производящие хорошие детские музыкальные инструменты, и те предприятия, которые выпускают не пригодную для музыкальной работы с детьми продукцию (Коссаковская, 1963; Соковнина, 1961: 107).

Научно-исследовательским институтом игрушки были разработаны десять наименований инструментов для детского оркестра. Среди них цитры нескольких размеров, музыкальные колокольчики на полторы октавы, гармонь с хроматическим звукорядом и другие ударные, духовые и струнные щипковые инструменты. Разработка проходила при активном участии Н.А. Метлова и консультациях в Московской консерватории. Возглавлял работу мастер В.Т. Бодров (Коссаковская, 1963).

Музицирование на детских инструментах как вид музыкальной деятельности было введено в программу работы с дошкольниками позже восприятия, пения, музыкально-ритмических движений и музыкальных игр. Методическое пособие Н.А. Ветлугиной «Детский оркестр» стало первым полноценным пособием для детских садов с описанием теории вопроса, методики занятий с детьми и музыкальным репертуаром. Пособие создавалось в помощь музыкальным руководителям в работе по «Программе воспитания в детском саду». В кратких методических рекомендациях ученый представила всю методику и технологию работы по детскому музицированию. Уже в первом абзаце книги она означила генеральную цель: развитие творческих способностей.

Н.А. Ветлугина ввела типологию музыкальных игрушек, разделив из на беззвучные и звучащие. Беззвучные музыкальные игрушки изображают музыкальные инструменты и создают игровую ситуацию, в которой дети могут представить себя музыкантами, например, в сюжетно-ролевой игре «Музыкальное занятие» или «Оркестр». Это развивает

творческое воображение и музыкально-слуховые представления детей. Звучащие музыкальные игрушки включали большое число названий: с неопределенной высотой (погремушки, бубны, барабаны и др.); со звуком одной высоты (свирели, дудки, рожки); с фиксированной мелодией (органчики, музыкальные шкатулки и др.); с диатоническим / хроматическим звукорядом (металлофоны, рояли, кларнеты, цитры и др.). Последняя группа музыкальных игрушек - это вполне полноценные музыкальные инструменты, отличающиеся от «настоящих» только размером. Для них Н.А. Ветлугина предлагала использовать классификацию, принятую в инструментоведении.

Давая совет по организации инструментального ансамбля или оркестра, Н.А. Ветлугина призывала использовать в них все группы инструментов, создавая смешанный по составу оркестр. Однако допускала использование только однородных инструментов, приводя в пример ансамбль цитр.

Усложнение по знакомству и игре на музыкальных инструментах проходит от простых музыкальных игрушек в младшем дошкольном возрасте до «более развитых» музыкальных инструментов в выпускной группе.

Н.А. Ветлугина конкретизировала требования программы, указав объем знаний и умений детей, которыми они должны овладеть в процессе обучения к моменту выпуска в школу. Приведем эти требования полностью.

«Дети должны знать:

- названия инструментов;

- характер звучания инструментов (например, цитры по своему звучанию нежные, мягкие, металлофоны - звенящие, аккордеоны - звучные, тарелки - громкие, звонкие, барабан - гремящий и т.д.);

- правила пользования инструментами и их хранение;

- приемы игры на них;

- расположение высоких и низких звуков на различных инструментах;

- название нот - до, ре, ми, фа, соль, ля, си - и их место на пластинках металлофонов и клавишах других инструментов.

Должны научиться:

- владеть простейшими приемами игры на разных инструментах, например, мягким движением кисти при игре молоточком на металлофоне, ксилофоне, медиатором на цитре;

- правильно расходовать дыхание, играя на триолах, кларнетах, дудочках; находить удобную аппликатуру, играя на аккордеоне, баяне, пианино; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане; встряхивать кастаньеты, маракас;

- играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп; своевременно вступать и заканчивать игру;

- пользоваться элементарными динамическими оттенками;

- играть индивидуальные простейшие песенки, попевки;

- приучать подбирать по слуху хорошо знакомые песенки, прибаутки, считалочки;

- импровизировать ритмические и мелодические попевки» (Ветлугина, 1976: 5).

Как и предшественники, Н.А. Ветлугина уделяла большое значение репертуару детского оркестра. Отмечала, что это должны быть классические, народные и современные доступные высокохудожественные произведения разнообразные по тематике, жанрам, стилю. Предъявляла и «технические» требования: учет исполнительских возможностей детей, небольшой диапазон мелодий, поступенное движение или по небольшим интервалам, повторность музыкальных оборотов, несложный ритмический рисунок. Указывала на требование к четкости и ясности структуры произведения.

К моменту выхода пособия «Детский оркестр» в печать, несмотря на имеющийся опыт игры на детских музыкальных инструментах в детских садах, по утверждению Н.А. Ветлугиной, прочных педагогических традиций в методике обучения не было.

Методика, предложенная Н.А. Ветлугиной, включала обучение приемам игры (усвоение исполнительской техники), последовательность заданий по освоению игры на разных музыкальных инструментах и методику разучивания отдельных произведений. Н.А. Ветлугина делала акцент на развитии творческих проявлений в процессе музицирования: «Такие

упражнения, как подбирание по слуху знакомых мелодий, игра ритмических попевок на разных пластинках-струпенях (транспонирование), поиски новых приемов игры - все это безусловно развивает у детей самостоятельность и слуховые представления. Но важно создать также предпосылки и для собственных творческих проявлений детей. Они получают возможность выбирать инструмент для исполнения той или иной пьесы. Надо побуждать их к импровизации. Детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструментов» (Ветлугина, 1976).

В 1983 г. выходит методический сборник С.П. Бублей. В общем разделе методических рекомендаций много места отведено технической организации (помещению и материальной базе). Автор знакомит педагогов со всеми детскими музыкальными инструментами, выпускаемыми промышленностью с подробным описанием особенностей и возможностей использования каждого из них. Интересно, что целый параграф посвящен электромузыкальным инструментам (ЭМИ). Среди них детские и те, которые применялись в вокально-инструментальных ансамблях: «Пилле», «Анюта», «Малыш», «Звучащая нотная азбука», «Фаэми» и «Фаэми-М». С. П. Бублей пишет: «Звучание ЭМИ отличается особой ровностью и специфической “синтетической окраской”. Специально предусмотренные переключатели на некоторых из них позволяют значительно разнообразить их тембр. Своеобразный оттенок звучания создается частотным вибрато, имеющемся на некоторых ЭМИ» (Бублей, 1983).

Какие же технические возможности имели ЭМИ в 1980-е гг.? Все детские ЭМИ были одноголосными, за исключением «Фаэми-М». Доступными функциями, в зависимости от модели, были регулировка громкости (у всех моделей), смягчение звука, вибрато, подстройка, эффект быстрого угасания звука. «Фаэми» и «Фаэми-М» имели дополнительные функции установления глубины вибрации и около двух десятков тембров.

Современная промышленность выпускает множество электронных детских музыкальных инструментов. Некоторые в большей степени выполняют функцию игрушек и малопригодны для музицирования из-за «фальшивого» или

чрезмерно громкого звука. Некоторые представляют собой уменьшенную копию синтезаторов для взрослых. Остановимся на последних.

Внешний вид детских синтезаторов напоминает настоящий «взрослый» инструмент с ЖК-дисплеем, обеспечивающем быстрый доступ ко всем функциям и помогающим разобраться в двухстрочной нотной записи. Детские синтезаторы имеют клавиатуру уменьшенного размера с удобными для детских пальцев 32-54 клавишами, звуковой процессор с 8-нотной полифонией и возможностью переключения между тембрами фортепиано-орган или фортепиано-фисгармония, имеющем до 100 тембров, 5-10 кнопок ударных инструментов, до 50 стилей аккомпанемента, композиции для совместного музицирования.

Часто встроены дополнительные функции отключения мелодии, обучения аккордам, записи и воспроизведения нескольких пэдов, метроном, включение функции сустейна, транспозицию, эффект педали, колесо питч бэнд. Как правило, инструменты имеют выходы для наушников и микрофона. Наиболее подходящими для использования в детском саду по цене, размеру, весу и набору доступных функций являются детские синтезаторы Casio.

Широкое распространение в практике современных дошкольных учреждений получили музыкальные инструменты для музицирования по системе К. Орфа и русские народные музыкальные инструменты.

Таким образом, возможности использования музыкальных игрушек в детских садах значительно расширились. Перечень пополнился современными электронными инструментами. С распространением системы К. Орфа возросло количество используемых ударных инструментов. К сожалению, в практике перестали использоваться детские аккордеоны, цитры, арфы, кларнеты и другие звучащие музыкальные игрушки с хроматическим или диатоническим звукорядом, которые, по мнению Н.А. Метлова и Н.А. Ветлугиной, в большей степени способствуют развитию музыкальности.

ЛИТЕРАТУРА

Бублей С.П. 1989. Детский оркестр. М.: Музыка. 111 с.
Ветлугина Н.А. 1976. Детский оркестр. М.: Музыка. 95 с.
Коссаковская Е.А. 1963. Музыкальная игрушка. 3: 89.
Метлов Н.А. 1930. Ударный оркестр. - Музыкально-ритмическое воспитание. Сост. Т.С. Бабаджан, Ю.А. Двоскина, Н.А. Метлов, М.А. Румер. М.: Работник просвещения. С. 200-208.
Метлов Н.А. 1941. Музыкальная игрушка. - Дошкольное воспитание. 10: 42-46.
Михайлова Л.И. 1970. Обучение детей игре на музыкальных инструментах. - Дошкольное воспитание. 1: 70-74.
Соковнина Е.Н. 1961. Нужны новые музыкальные игрушки. 12.

Получена / Received: 29.09.2016
Принята / Accepted: 03.10.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 4, 2016: 480-486

Образовательное интегрированное пространство музея традиционной тряпичной куклы

М.И. Ерманок[1], О.И. Радомская[2]

[1]Государственное бюджетное образовательное учреждение Школа № 875
119526, г. Москва, Проспект Вернадского, д.101, корп. 5
State budget secondary school № 875
Vernadsky Prospekt, 101, building.5, Moscow 119526 Russia
e-mail: 4333606@mail.ru
[2]Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: olgaradomskaia@mail.ru

Ключевые слова: музей традиционной тряпичной куклы, общеобразовательная школа, поликультурное воспитание, образовательное интегрированное пространство, толерантность.
Key words: museum of traditional ragdoll, secondary school, multicultural education, integrated education space, tolerance.
Резюме: В статье рассматривается проблема влияния различных форм музейной педагогики на развитие творческой личности учителя и учащегося. Раскрываются закономерности поликультурного воспитания учащихся разных возрастных групп в интегрированном пространстве музея.
Abstract: The problem of the influence of different forms of museum pedagogy in the development of the creative personality of the teacher and the student. The patterns reveals of multicultural education of pupils of different age groups in the integrated space of the museum.
[Ermanok M.I., Radomskaya O.I. Educational integrated space of the museum of traditional ragdoll**]**

В современной школе актуальным направлением является поиск путей развития толерантности средствами искусства и в результате восприятия произведений искусства разных народов. Мы опираемся на слова Б.П. Юсова, что «формирование представления учащихся об искусстве в целом складываются, во-первых, из освоения мирового художественного наследия, во-вторых, из освоения близкого отечественного искусства,

народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы» (Юсов, 2003).

При продуманной организации занятий искусством (направленной на понимание региональной культуры, общезначимых, культурных ценностей, на развитие собственной художественно-творческой деятельности в различных видах искусства и построенной на сотворчестве учителя и ученика, на сотворчестве учащихся в классе и сотворчестве педагогов в коллективе школы) интегрированное преподавание становится фактором динамического развития и мобилизации совместных усилий педагогического коллектива и коллектива детей.

Нами разделяется точка зрения Л.Г. Савенковой, что постепенное вхождение ребенка в мир культуры преломляется через среду, которая окружает детей в их общении с миром природы, предметами, историей, искусством, то есть - с культурой.

В ГБОУ Школа № 875 г. Москвы создана педагогическая система формирования толерантности учащихся в поликультурной среде на занятиях в музее. Основным направлением педагогической работы в музее является вовлечение детско-взрослой общности в творческую деятельность, которая направлена на развитие эстетического отношения к окружающему миру. Интегрированная образовательная среда музея построена согласно методическим принципам, разработанным Б.П. Юсовым и внедряемым Лабораторией интеграции искусств ФГБНУ «ИХОиК РАО». Так одним из основополагающих принципов по мнению Л.Г. Савенкова и О.И. Радомская является опора на живое искусство - живое слово, живые краски, звуки, формы, ритмы, движения, а не только с пластинки, репродукции. Мы убеждены, что дети должны участвовать воспринимать «живые» памятники культуры, а затем самостоятельно создавать творческий продукт, отражающий их эмоциональное и эстетическое отношение к увиденному. Главным направлением в обучении в процессе общения с миром искусства является развитие воображения и фантазии в освоении многообразия видов художественной деятельности (Козлова, 2015: 7).

Музей традиционной тряпичной куклы «Берегиня» был создан М.И. Ерманок в ГБОУ Школа № 875 г. Москвы в 2007 году. Рождению Музея способствовал капитальный ремонт школы, в результате которого появился небольшой кабинет, превратившийся усилиями моих выпускников, учеников и их родителей в настоящую русскую избу с печкой и сундуками, люлькой и лавками, чугунками, утюгами и прочей домашней утварью. Именно эта обстановка позволила разместить уникальную коллекцию кукол, состоящую на тот момент из 350 экземпляров. Сейчас коллекция насчитывает более полутора тысяч кукол.

Цель создания музея - чтобы у прошлого появилось будущее. Именно кукла, по замыслу М.И. Ерманок, должна была познакомить детей с историей нашей страны, традициями, обрядами и бытом наших далеких предков. Ведь кукла - это своеобразное отражение человека и того времени, в котором она бытовала, а значит, она несет в себе знание об истории, традициях, культуре, костюме.

С древнейших времен кукла была не только детской игрушкой, но и мерилом мастерства смастерившей ее женщины, а также инструментом обучения и воспитания ребенка. В школьном музее собраны куклы, выполненные известными мастерами России по традиционной тряпичной кукле: Агаевой И., Осиповой Н.В., Сысоевой М., Мишиной М., Коноваловой Е., Бобок А., Тарасовой Р. и другими. Есть в Музее и уникальные аутентичные, то есть подлинные, куклы, привезенные из экспедиций по Вятской и Архангельской областям. И, конечно, большое количество кукол, выполненных мною на учебных мастер-классах в Санкт-Петербурге, Калуге, Кирове и др. под руководством вышеперечисленных мастеров, с соблюдением всех канонов, правил и приемов изготовления, в соответствии с региональными особенностями.

Если классифицировать уникальную коллекцию кукол, то можно выделить три основные группы: игровые, обрядовые и обереговые. По функциям, которые выполняют эти куклы, они знаково-информационные, познавательные, заместительные и эстетические.

При воссоздании музейных образцов, хранящихся в

фондах Этнографического музея Санкт-Петербурга, в работу, М.И. Ерманок порой вносились некоторые изменения (цвет и качество ткани, отступление от первоначального размера образца). Так появились «куклы по мотивам» или «авторская реплика» на ту или иную куклу.

С помощью кукол учащиеся начальной школы знакомятся с основными семейными обрядами, такими, как сватовство, свадьба, родины, крестины и др., а также обряды земледельческого календаря: Масленица, Пасха, Троица, Духов День, Иван Купала.

В Музее представлены куклы «Зернушки» из разных регионов России от Архангельска до Поволжья, связанные с периодом уборки урожая, обещающие сытую безбедную зиму. Кукла «Десятиручка» (или «Филипповка»), которую делали в помощь женщине на праздник «Параскевы». Начиная с этого дня (28 ноября) ко всем заботам хозяйки добавлялась работа по ткачеству и прядению. Эта кукла выступала в роли оберега женских рук и помощницы женщины в рукоделии.

Символом Музея является кукла «Ведучка». Это композиция из двух кукол - матери и дитя. Фигуры соединены между собой общей рукой. Мать ведет ребенка по жизни и «ведает» про жизнь больше него, помогает ему взрослеть, узнавать мир. Если мать воспитает ребенка правильно, то в старости сможет рассчитывать на его помощь и заботу, как бы опереться на его руку. В этом мудрая связь поколений и цель воспитания.

Чтобы наиболее интересно и полно познакомить посетителей Музея с различными куклами создателем музея была придумана и сделана на основе традиции авторская кукла - кукла-перевертыш, которая была названа «Бабий век». Такое название говорит о том, что в одной кукле (состоящей из 4 кукол) указаны основные этапы жизни женщины: девочка - девушка - женщина-мать - и бабушка. И через куклу дети знакомятся с обязанностями женщины в разные периоды ее жизни. Так, в детстве, например, в 6-летнем возрасте девочке впервые доверяли сварить кашу. Чтобы справиться с этой очень серьезной работой мать делала в помощь дочери куклу. Кукла эта представляла собой мешочек крупы - туловище с головой - с

пришитыми ручками и ножками. Кукла эта была без одежды. Лишь на голове был платочек. Размером кукла была с чугунок, в котором девочка должна была варить кашу. Передавая дочери куклу, мать говорила: «Насыпь по ножки куклы крупички, по плечики налей водички, по головку кашки-то и будет». Через несколько время, запомнив пропорции приготовления каши, девочка уже сама обшивала и обвязывала свою куклу-помощницу, обучаясь при этом разным видам рукоделия (шитье, вышивка, вязание…).

Когда девушка выходит замуж, к свадьбе ее мать дарит ей несколько кукол - «Зольную» (чтобы помнила о традициях родного дома и могла создать свой семейный очаг), «Платочницу» (чтобы, не вынося сор из избы, могла поделиться с куколкой своими трудностями), «Зернушку» (чтобы жизнь ее была сытой и благополучной) и другие.

Когда рождался в доме малыш, мать делала из кусочка своей старой одежды несколько бесшитьевых кукол - «Пеленашек», являвшихся оберегом для новорожденного. Их клали в люльку, давали в ручку малышу, заворачивали в пеленки. Считалось, что эта куколка хранит ребенка от сглаза.

Приведем авторское стихотворение, которое иллюстрирует педагогическую работу в Музее традиционной тряпичной куклы «Берегиня».

Есть в столице, во Москве
В Тропаревской во земле
Знаменитый храм наук -
Школой храм этот зовут
Среди прочих всех затей
В школе этой есть музей.
Как же в XXI веке
В школе, где есть интернет,
Где все дети изучают
ОБЖ и этикет
Вдруг изба?
В сказке или наяву
Печку вижу -
Не пойму!

Есть тут люлька, сундуки,
Прялка, ступа, чугунки.
Куклы в той избе живут
И про жизнь рассказ ведут.
Как женились в старину,
Как детей растили,
Как их разуму-уму
От души учили.
Как к ремеслам с малых лет
Дети приобщались
И беречь краюху хлеба
С детства приучались.
Много кукол на Руси
Исстари водилось.
Имена их всех узнать
Нам бы пригодилось.
Зольная кукла и кукла столбушка,
Кукла-Московка и кукла-стригушка
У каждой история будет своя,
Музей познакомит вас с куклой, друзья!

М.И. Ерманок

В Музее часто проводятся уроки, связанные с устным народным творчеством и фольклором не только для начальной школы, но и для учащихся 5-7 классов. Так, например, очень ярко прошел интегрированный урок «Пестуньи». Для этого урока ребята 2 и 6 классов, изображавшие членов крестьянской семьи, облачились в аутентичную одежду (порты, рубахи, сарафаны, головные уборы - платки и сороку) и с помощью кукол и музейных предметов домашнего обихода воссоздали колорит крестьянского дома конца XIX века.

В Музее проходят экскурсии по темам: «Щи да каша - пища наша», «Как рубашка в поле выросла», «У печки про печку», «Аз да буки, а там и науки», «Пестуньи», «Честным пирком, да за Свадебку», «Не нужен и клад, когда в семье мир и лад», «Кукольные календарь» (Обрядовые куклы земледельческого цикла) и другие.

На базе Музея с момента его создания работает семейный

клуб «Иван-да-Марья», где каждую пятницу дети вместе со своими мамами и бабушками не только мастерят кукол (а каждое занятие - это изготовление новой куклы для собственной коллекции), но и узнают историю создания этой куклы, регион, откуда она привезена. Членам семейного клуба от 3 до 70 лет. Таким образом, в школе создается дружественная детско-взрослая общность учащихся, педагогов и родителей, ведущей деятельностью которых является совместная творческая, развивающая работа, построенная на принципах сотворчества.

Благодаря участию в мастер-классах, посвященных национальным куклам народов ближнего и дальнего Зарубежья и народов нашей страны, коллекция пополнилась татарскими, чувашскими, марийскими, калмыцкими, таджикскими, узбекскими, туркменскими, а также африканскими куклами.

Это дало возможность через куклу поближе познакомиться с разнообразием культурного наследия не только русского, но и других народов нашей страны и людей всего мира и способствовало развитию познавательного интереса ребят, явилось инструментом воспитания толерантности.

ЛИТЕРАТУРА

Козлова И.С. 2015. Состояние и перспективы развития профессиональной готовности учителя к инновационной и исследовательской деятельности в школе. С.6-11. - В сб. Из опыта работы школ города Москвы в рамках городской инновационной площадки «Гуманитаризация образования в условиях комплексного освоения социокультурной среды города Москвы» / Департамент образования города Москвы, ФГБНУ «Институт художественного образования РАО». М.: Интеллект-Центр. 176 с.

Юсов Б.П. 2003. Новые горизонты школьного искусства и культуры. - В сб. Искусство в условиях модернизации школьного образования и воспитания. М.: ИХО РАО. С. 5-28.

Получена / Received: 29.09.2016
Принята / Accepted: 11.10.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 4, 2016: 487-497

Рукотворные игрушки в творческом развитии детей дошкольного возраста

И.А. Лаврентьева

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 25 «Матрёшка»
140414, Московская область, г. Коломна, ул. Цементников, 9-а
Municipal Autonomous preschool educational institution kindergarten № 25 "Matryoshka"
Cementnikov str., 9-a, Moscow Region, Kolomna 140414 Russia
e-mail: lavrentevirina@yandex.ru

Ключевые слова: игровое взаимодействие, педагогический процесс, рукотворная игрушка, творческое развитие, традиционная культура, мастер-класс.
Key words: game interaction, pedagogical process, toy, toy manufacturing, traditional culture, master class.

Резюме: Статья посвящена проблеме модернизации педагогического инструментария, ориентированного на детерминацию гармоничного развития ребенка. Научные основы моделирования и проектирования художественно-эстетической деятельности дошкольников автор находит в традициях и ценностях лично-ориентированного воспитания методами народной педагогики при изготовлении рукотворной игрушки. Описана методика организации занятия по обучению и созданию рукотворных игрушек, педагогические условия вовлечения детей в художественно-продуктивную деятельность в форме мастер-класса по изготовлению игрушки с целью обогащения культурного и эстетического опыта детей с учетом их индивидуальных способностей и возрастных особенностей.
Abstract: The article is devoted to the problem of modernization of pedagogical tools focused on the determination of the harmonious development of the child. Scientific basis for modeling and design of artistic and aesthetic activities of preschoolers, the author finds in the traditions and values of person-oriented education methods of folk pedagogy in the manufacture of handmade toys. Describes methods of organizing the classes and creating handmade toys, pedagogical conditions of engagement of children in artistic activity in the form of a master-class on making toys with the purpose of enriching the cultural and aesthetic experience of the children according to their individual abilities and age peculiarities.
[Lavrenteva I.A. Handmade toys in the creative development preschool children**]**

Едва ребенок начинает познавать окружающий мир, игрушка становится его спутником, помощником и учителем. Игра и игрушка - не только развлечение, но и способ

творческого самовыражения ребенка, приобретения реальных жизненных навыков. Значение игрушки в развитии ребенка с самых первых дней его жизни, трудно переоценить, о чём утверждают многие исследователи: психологи (В.В. Абраменкова, В.С.Мухина, А.Л. Романова и др.), педагоги (И.А. Лыкова, Д.В. Менджрицкая, Е.А. Флёрина и др.), философы (Ю.О. Голубева), этнографы (Г.Н. Волков), культурологи (Г.Л. Дайн, М.М. Мишина). В народной педагогике игрушка вводила ребенка во взрослый мир через игру, одновременно привлекая к общему делу, позволяла понять нормы человеческих взаимоотношений, составить собственный многомерный образ мира через «человеческое» познание его целостности (К.Д. Ушинский). С помощью игрушки дети постигали те умения и премудрости, которые обеспечивали постепенный переход во взрослую жизнь, формировали у детей представления о многообразии человеческих отношений, способах поведения в различных ситуациях, материальном и духовном мире. Современная игрушка справедливо подвергается критике детскими психологами, педагогами и родителями. А.Б. Теплова замечает, что «критическая деформация антропологических смыслов в современной игрушке способна привести к искажениям в картине мире ребенка, становлении его духовно-нравственной сферы. Ситуация усугубляется поверхностным отношением взрослых к развитию игровой культуры ребенка, подбору игрушек, непониманием педагогического потенциала игрушки, ее значения в становлении детской картины мира» (Теплова,. 2013: 5).

Игрушки, сделанные своими руками, напротив, обеспечивают психологический комфорт, развивают и воспитывают, создают устойчивые интересы в рукоделии, творчестве, доставляют удовольствие, становятся источником радости, мотивом для живой игры, создают игровое взаимодействие в сообществе детей и взрослых. В процессе создания гармоничного, привлекательного образа игрушки формируется духовный и эмоциональный мир ребенка, улучшается его сенсомоторное, умственное, художественно-эстетическое развитие, обогащается кругозор ребенка.

По определению И.А. Лыковой, рукотворные игрушки -

«уникальный предмет, форма интерпретации и глубинного освоения мира с позиции эстетического и этического идеала, некое явление, творчески воплощенное мастером в реальной вещи на уровне произведения искусства. В рукотворной игрушке автор создаёт и передаёт, а ребенок постигает - картину мира и свой уникальный внутренний мир» (Лыкова, 2013: 1).

Удивительно, но куклы и мишки, сшитые мамой и бабушкой, корабли, машинки и солдатики, старательно вырезанные из деревянного полена папой или дедушкой, у детей не имеют конкурентов. Дети приносят их в детский сад, в школу как частичку души близкого и родного человека, как свой талисман: «Это мне мама сама сделала», «Это папа сам сделал для меня!»

Когда игрушки-самоделки ребенок создает сам, то делает он их с определенной игровой целью: дополнить и разнообразить игру. Процесс создания игрушки помогает малышу развивать фантазию, учит доводить начатое до конца, позволяет познавать свойства материала, формирует общественные мотивы в поведении ребенка, развивает его интеллект. Традиционная педагогическая практика чаще всего сосредотачивается на развитии у ребенка логико-математического и лингвистического интеллекта (по Х. Гарднеру). Создание уравновешенных моделей художественно-продуктивной деятельности по изготовлению рукотворных игрушек позволяет педагогам задействовать интеллекты, не затрагиваемых традиционной педагогикой (Gardner,1993). Так, развитие детей по ходу изготовления рукотворных игрушек происходит в процессе овладения моторикой при манипулировании разнообразными материалами ради создания 3-х мерного искусства (телесно-кинестетический интеллект); при взаимодействии с другими детьми по ходу игры (интерперсональный интеллект); при выражении чувств и эмоций посредством режиссёрской, театрализованной игры (интроперсональный интеллект); совершенствуя навыки зрительного восприятия в работе с разнообразными материалами и создании новых сочетаний этих материалов, а также в процессе поиска решений многих задач конструирования (логико-математический интеллект); постигая

мир (когнитивно), знакомясь с рукотворной игрушкой многих эпох и народов, приобщаясь к мировой и национальной культуре и искусству.

Но наиболее важным в педагогическом процессе создания рукотворной игрушки (образной) является «со-бытийность» в ситуации общности «взрослый-ребенок-игрушка», формирующая способность преобразования реальности в игровую среду. Она включает несколько модулей: «изготовление игрушки» - «одушевление игрушки» - «установление отношений» - «инициирование игры» (Теплова,. 2013: 13).

Педагогический процесс по созданию рукотворной игрушки должен помогать физическому, эмоциональному, духовному, перцептуальному, творческому и когнитивному развитию ребенка; образовывать ребёнка в целом через виды деятельности, вовлекающие все интеллекты; интегрировать занятия искусством в общий воспитательно-образовательный процесс; использовать искусство как средство выражения детьми того, что они знают; обеспечивать перцептуальные, сенсорные и кинестетические эксперименты; поощрять размышления о себе и реакцию на артефакты, созданные другими; обеспечивать детей богатыми визуальными переживаниями, знакомя их с различными образцами богатого культурного наследия; обустроить среду, в которой возможен творческий расцвет, и предоставить её детям; учитывать гендерные предпочтения игр и игрушек и способности детей.

При учёте гендерных различий, педагоги создают условия для обыгрывания мальчиками и девочками разных социальных ролей. Так как у девочек лучше развит вербальный интеллект, то они с большим удовольствием подражают мамам и бабушкам, играют во «взрослую жизнь». Сюжетно-ролевые игры девочек могут получить новый импульс, если самостоятельно изготовить к ним бытовую технику, сотовый телефон, медицинские аппараты, атрибуты для игр в «Магазин», «Парикмахерская», «Семья» и др. (Касаткина, Ганичева, Кондратьева, Пеганова, 2010: 8-9).

Девочек привлекают яркие лоскуты ткани, флиса, искусственного меха, тесьма, кружево, цветная бумага, цветные

салфетки, коробочки разных форм и размеров (небольшие), солёное игровое цветное тесто, пластилин. Девочки самостоятельно скручивают узелковых кукол, кукол - столбушек, закруток, шьют мягкие игрушки (животных, сказочных персонажей), складывают оригами, лепят фигурки из солёного теста (угощение для кукол, товар в магазине, украшения и бижутерия и т.д.), склеивают коробочки, конструируя предметы мебели (кукольные комнаты), которые, затем, используют в сюжетно-ролевых и режиссёрских играх.

У мальчиков (до 12 лет) более развито правое полушарие, отвечающее за визуально-пространственное мышление, что позволяет мыслить абстрактно, формируя образы. У мальчиков выше, чем у девочек логико-математический интеллект, а лингвистический несколько отстаёт от уровня его развития у девочек. Мальчики легко могут из веток соорудить лук и стрелы, охотно конструируют из бросового материала всевозможный транспорт (автомобили, самолёты, корабли, ракеты, паровозы и т.д.), фантазируют с образами и функциями; мастерят роботов, создают макеты городов и космических объектов. Из народных игрушек мальчиков привлекают глиняные свистульки, богородские движущиеся игрушки (медведь рубит дрова, заяц и медведь пилят бревно и др.), дымковские игрушки (гусар, наездник, лошадка, олень, карусель с игрушками, медведь с гармошкой и др.). Мальчики охотно конструируют из бумаги, складывают игрушки-оригами с подвижными частями (лягушата, лошадки, волчки, пружинки, трансформеры и др.); лепят из глины и пластилина животных, солдатиков, транспорт, а из фольги - богатырские доспехи и макеты космических кораблей. В сюжетно-ролевых играх мальчиков рукотворные игрушки выполняют функции инструментов, принадлежащих мужским профессиям: дрель, болгарка, шлифовальная машинка, видеокамера, пульт управления, насос для автомобиля. Мальчики смело конструируют игрушки из больших коробок, соединяют и приспосабливают к ним детали, при этом им важна именно функциональность новой конструкции, её соответствие замыслу игры. При изготовлении «настоящих» вещей, несущих конкретную функцию у старших дошкольников стимулируются

игры на трудовые темы, а также игры, отражающие общественные явления (Касаткина, Ганичева, Кондратьева, Пеганова, 2010: 8-9).

Методика организации занятия по обучению и созданию рукотворных игрушек, по нашему опыту, должна удовлетворять следующим критериям:

1. *Результат заранее не известен* - дети оставляют личную ответственность за принимаемые художественные решения: выбирают материал, инструменты и приёмы; определяют, каким должен быть конечный продукт и что с ним можно делать.

2. *Подходящее и достаточное время для исследования и эксперимента* - у детей должна быть возможность исследовать изобразительные материалы и инструменты, найти способы действий с ними, т.к. именно в процессе эксперимента рождаются творческие идеи - как получить из данного набора интересную, неповторимую, отличающуюся от других «свою» игрушку. Включение в процесс восприятия операций анализа, сравнения, уподобления, сопоставления и обобщения способствует интеллектуальному развитию ребенка через развитие когнитивных структур мозга (Л.А. Венгер, А.Л. Венгер, Л.И. Божович, М.И. Лисина). Доброжелательное отношение взрослого к творческому процессу и своевременная поддержка советом укрепляют уверенность ребенка в собственных силах.

3. *Обеспечение в избытке изобразительным, природным, подручным материалами и инструментами* - материалы для занятий искусством должны отличаться разнообразием и эстетической привлекательностью, чтобы положительно воздействовать на чувства ребенка: цветная бумага, картон, краски, маркеры, пластилин, пряжа, кусочки ткани - во всём богатстве цветовой гаммы и её оттенков; инструменты должны находиться в рабочем состоянии и быть безопасными для ребёнка (ножницы с закруглёнными концами, пластиковые предметы без сколов и трещин и т.д.), природный (шишки, каштаны, веточки, и пр.) и бросовый материал (коробки, бутылочки, баночки, трубочки для коктейля, футляры от чупа-чупс, пробки и пр.) должны соответствовать санитарным и

этическим нормам.

4. *Любой вид деятельности должен вырастать из интересов и потребностей ребенка* - создание предпосылок, побуждающих к творческой деятельности: мотивация, игра, проблема, новые впечатления от восприятия искусства, новые изобразительные материалы, пример другого, возможность сотворчества и т.д.

5. *Закрепление навыков ручного художественного труда на разнообразном содержании* - для развития и закрепления навыков, действие с материалами и инструментами нужно повторять снова и снова; поощрение результатов детского творчества на всех уровнях ручных умений;

6. *Любование объектом, эстетическое восприятие продукта детской деятельности (рукотворной игрушки)* - как носителя нового смысла, юмора и шутки, как предмета с индивидуально-неповторимыми и художественно-выразительными особенностями, как предмета возможного взаимодействия в значимой для ребенка деятельности.

Способность к восприятию красоты окружающего мира, его эстетической оценки и художественно-эстетической деятельности является важнейшей характеристикой гармоничной, духовно богатой личности.

7. *Создание игрового пространства, совместной игры, демонстрация игровых способов действий с игрушкой* - анализ игровых действий, поощрение интересных находок, выдумки и фантазии, разнообразие действий детей по ходу игры, пополнение игровой среды в соответствии с опытом и интересами детей.

Мастер-класс как форма передачи опыта мастера

Новые возможности модернизации дошкольного образования в связи с введением ФГОС ДО связаны с обращением к традициям и ценностям личностно-ориентированного воспитания. Мастер-класс в детском саду - это новая форма организации воспитательно-образовательного процесса, которая позволяет ставить и решать образовательные задачи на философском уровне, и может рассматриваться как аналог передачи жизненного опыта народа, а также, метод, развивающий творческий потенциал каждого ребенка на основе

эмпатии, рефлексии и самоорганизации: принятие эмоционально-ценностного отношения мастера к предмету искусства и к результату творчества определяют вектор художественного развития ребенка.

Мастер-классы народных умельцев - традиционная форма передачи и обмена технологиями художественных промыслов (ремесел) на основе партнерства, самовыражения каждого мастера в открытом диалоге с учеником посредством эмоционального погружения в совместную продуктивную творческую деятельность. Мастер, как отмечает И.А. Лыкова, как носитель культуры и представитель искусства - формирует у детей разноплановый опыт общения с народным искусством по принципу «эстетического переживания пережитого» по вектору «от жизни к искусству» (Лыкова, 2013)). И.А. Лыкова определяет методологическую установку развития художественного творчества у дошкольников - постижение ребенком культуры и понимание искусства как процесса познания мира и себя в этом мире.

Содержание мастер-классов, проводимых в детском саду, как правило, расширяет границы образовательной программы. Встречи детей с народными мастерами в форме мастер-классов могут чередоваться с мастер-классами по ознакомлению с новыми изобразительными материалами (как отечественных, так и зарубежных производителей). Часто современные изобразительные материалы имеют и новые технологические возможности, с которыми связаны применяемые способы их обработки.

Познакомить детей с современными художественными технологиями, увлечь новыми возможностями собственного творчества поможет мастер-класс взрослого наставника - «мастера». В таком качестве может предстать воспитатель группы детского сада или один из родителей, бабушка или дедушка воспитанников, музейный работник, мастер художественного салона, владеющие интересной художественной технологией.

Мастер может привлечь детей в качестве своих помощников - «подмастерьев», если обучение проходит с большим количеством детей. Еще Я.А. Коменский описывал в

XIX главе «Великой дидактики» основы кратчайшего пути обучения - введение помощников педагога из числа самих детей - «декурионов» (Васильевой, 2008: 92). «Мастером» игрушки может предстать и сам ребенок, если он уже чему-то научился и может этому научить другого ребенка, других детей и даже взрослых.

Осваивая художественную технологию, постигая культурный опыт, расширяя знания о культуре и искусстве, ребенок присваивает нравственные нормы мастера, его эмоционально-ценностное отношение к художественному творчеству. Со временем, ребенок-дошкольник может и сам представить её для других детей в собственной, осознанной художественной деятельности с позиции мастера художественного ремесла.

Новое знание, полученное в процессе освоения материала, позволило Владику П. (6 лет) с помощью педагога создать лошадку-колокольчик с подвесками-ножками. При раскачивании, лошадка-колокольчик звучит как настоящая - слышится стук её копыт, что вызывает чувство радости и восторг от успеха у Владика и его друзей. Дети подготовительных групп смогли освоить опыт юного «мастера»: так появились разнообразные расписные лошадки-колокольчики и, даже, колокольчик Олень - «Золотые рога». Нарядные «авторские» колокольчики стали достойным украшением новогодней ёлки в детском саду. Своим опытом Владик поделился и с читателями научно-методического журнала «Цветной мир» (№ 6. 2013) и получил уникальный опыт обобщения и презентации своего опыта.

Содержание мастер-класса могут составить и нетрадиционные художественные технологии. Например, игрушки из перчаток дети научились создавать на мастер-классе, проведенном для дошкольников ученицей СОШ № 15 г.о. Коломна Станкевич В. (10 лет), бывшей воспитанницей детского сада МБДОУ № 31 «Жемчужинка». Куколки-девочки и куколки-мальчики из перчаток, созданные руками детей, были по достоинству отмечены Всероссийским конкурсом детского творчества «Наши куклы» (2013).

Мастер-классы могут проходить и с привлечением

родителей воспитанников. Так, к примеру, семья Сучковых - мама Татьяна Борисовна и сын Саша - увлеклись созданием ёлочных игрушек из цветного воска и поделились своим опытом с читателями журнала «Цветной мир» (№ 6. 2013). Актуальность «проблемы» способствовала поиску более безопасного для ребенка способа (без нагревания воска) в освоении сложной технологии свечного ремесла. Светлана Борисовна и Саша не только рассказали и показали в своем мастер-классе о новом способе создания свечей из цветного воска (послойного), но и нашли множество интереснейшей информации об их истории, всевозможных видах свечей (фигурные, резные, свечи-статуэтки и т.д.). Декорирование свечи мама и сын посвятили XX Зимним Олимпийским играм 2014.

Технологические свойства и художественные возможности нового изобразительного материала «плавающий пластилин» были освоены в мастер-классе «Черепаха Тортилла» по сюжету сказки А. Толстого «Буратино». Дети, уже знакомые со способами лепки черепахи из обычного пластилина, нашли приемы декорирования и различные конструктивные решения для придания «плавучести» сказочного персонажа на поверхности воды. Осваивая приемы лепки плавающего пластилина, уравновешивая части и стороны игрушки, дети получили универсальный опыт создания плавающих игрушек-конструкций.

Эти примеры иллюстрируют основные идеи, раскрывающие специфику мастер-класса по созданию рукотворных игрушек как новой дидактической формы в детском саду. Интерес к ручному художественному труду позволяет ребенку ориентироваться и самоопределяться в окружающем мире, в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать, создавать «новые миры», конечно, пока игрушечные, а в будущем - стать успешным человеком в любой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

Гаранина Н.К. 2010. Приобщение дошкольников к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства (на материале музея дымковской игрушки): Дис. … канд. пед. наук. Москва. 15 с.

Дайн Г.Л. 2007. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология. Галина и Мария Дайн. Москва: Культура и традиции. 40 с.

История педагогики и образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Под ред. З.И. Васильевой. 2008. М.: Издательский центр «Академия». 92 с.

Касаткина Е.И., Ганичева Е.В., Кондратьева Н.В., Пеганова С.Н. 2010. Играют девочки. Самодельные игрушки для сюжетно-ролевых игр: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений, гувернеров и родителей. Под общей редакцией к.п.н. Е.И. Касаткиной. М.: ИД «Карапуз». 64 с.

Лыкова И.А. 2013. Душой и руками сотворённые. Живая связь веков и поколений. - Цветной мир. № 2.

Теплова А.Б. 2013. Педагогический потенциал материнского фольклора и традиционной игрушки для становления картины мира современного ребенка. Автореф. дис. … канд. пед. наук. Москва. 23 с.

Gardner H. 1993. Multiple intelligences: The theory in practice, New York: Basic Books. 320 с.

Получена / Received: 29.09.2016
Принята / Accepted: 04.10.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 4, 2016: 498-506

Игрушки изначальные: гармония разума, чувства, действия (педагогическое эссе)

И.А. Лыкова[1,2]

[1]Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
[2]Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования»
105062, Москва, ул. Макаренко, д. 5/16
Federal State Budget Research Institution «Institute for the study of childhood, family and upbringing of the Russian Academy of Education »
Makarenko str., 5/16, Moscow 105062 Russia;
e-mail: cvetmir@mail.ru

Ключевые слова: народная игрушка, народная культура, народная педагогика, принцип культуросообразности, социокультурная идентификация, традиции, ценности, образ детства, интеграция познавательного и художественного развития.
Key words: folk toy, folk culture, folk pedagogy, cultural matched principle, socio-cultural identity; traditions, values, way of childhood, the integration of cognitive and artistic development.

Резюме: Автор обращается к народной игрушке в поисках ответа на вопрос о гармонии рационально-логического и эмоционально-ценностного способов освоения мира детьми дошкольного и младшего школьного возраста; делает обзор народных игрушек, дошедших из глубины веков до наших дней; обосновывает место народной игрушки в современной системе образования и выявляет педагогический потенциал; делает значимый вывод о значении народных игрушек для социокультурной идентификации ребенка.
Abstract: The author refers to the folk toy in search of an answer to a question on the harmony of the rational-logical and emotionally-valuable ways of the preschool and primary school age children's world of development. It is provided an overview of the popular toys that have come down from the Past to the present day; the author substantiates the folk toys' place in the modern education system and identifies its educational potential; makes valid inferences about the significance of folk toys for socio-cultural identification of the child.
[Lykova I.A. Toys original: the harmony of the mind, feelings, actions (pedagogical essay)**]**

И.А. Лыкова / I.A. Lykova

Обоснование актуальности и постановка проблемы. В последние десятилетия отечественная культура стремительно теряет эмоционально-ценностные ориентиры, национально-этническую самобытность, индивидуально-личностные черты, вследствие чего многие россияне утрачивают целостность картины мира и не могут найти смысл жизни. В поисках выхода из этого кризиса историки, археологи, этнографы, искусствоведы, культурологи, психологи, педагоги все чаще обращаются к народной культуре и народной игрушке. Для педагогов одним из самых важных является аксиологический аспект проблемы, связанный с гармонизацией мировосприятия и мироощущения ребенка в процессе общения с народной игрушкой. Обращение к народной игрушке - один из верных путей гармонизации рационально-логического и эмоционально-ценностного способов освоения мира растущим человеком.

Специфика и сущность народной игрушки. В широком значении слова игрушка толкуется как предмет, специально созданный для игры, потехи, забавы. В словаре С.И. Ожегова дается следующее определение: «Вещь, служащая для игры». На страницах «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля находим уже более точное определение: «Игрушка - вещица, сделанная для забавы, для игры или потехи, особенно детям». В данном смысловом контексте народная игрушка рассматривается как конкретный предмет, специально созданный взрослым (мастером, матерью, отцом, бабушкой, дедушкой) в традициях народной культуры для игры, потехи, забавы ребенка ли группы детей.

Важно обратить внимание на то, что традиционные определения отражают эмоциональные и функциональные, но не ценностные аспекты игрушки и связанной с ней игры. Но специфика народной игрушки обусловлена, прежде всего, ее аксиологической сущностью. Поэтому народную игрушку необходимо осмыслить и принять как особую форму, связанную с отражением целостности мира и его творческой интерпретации с позиции народного идеала - эстетического и этического в их неразрывном единстве. Каждая народная игрушка - это уникальное явление культуры, творчески воплощённое мастером на уровне подлинного произведения

искусства. В рукотворной игрушке автор воплощает, а ребенок постигает картину мира в гармонии разума, чувства, действия.

Разнообразие и классификация народных игрушек. Народные игрушки разнообразны по материалу и технике изготовления, по форме и размеру (величине), по возрастному ориентиру и способу управления, по образовательному и развивающему потенциалу и другим отличительным признакам. Обзор традиционных народных игрушек позволил автору выделить основания классификации и систематизировать огромное многообразие игрушек. Результаты приведены в таблице.

Таблица

Педагогическая классификация народных игрушек

Типы и виды народных игрушек	
По возрастному ориентиру	
• от рождения до 1 года • от 1 от 3 лет • от 3 лет до 5 лет	• от 5 до 6 (7) лет • от 6 (7) до 10 (12) лет • от 10 (12) до 14 лет
По образовательному и развивающему потенциалу	
• сенсорные (погремушка, пирамидка, музыкальные и тактильные игрушки) • двигательные (мяч, юла, неваляшка, конь-качалка, богородские и различные заводные игрушки) • игрушки-забавы (коза, кукла-перевертыш, неваляшка, юла, богородские игрушки, например, курочки, медведи-кузнецы) • музыкальные (погремушки, пищалки, трещотки, свистульки, маракасы, барабан и др. детские музыкальные	• производственно-технические (совок, ведерко, лейка, игрушечные инструменты и оборудование: грабельки, молоток, пяльцы, ткацкий станок) • конструктивные (кубики, различные конструкторы, строительные наборы и сборно-разборные игрушки) • интеллектуальные (дидактические игры и игрушки: лото, матрешки, пирамидки, головоломки, игрушки-шутки, например, перевертыши) • обрядовые (жаворонки-веснянки, пасхальные голубки,

инструменты) • спортивные (мяч, бирюльки, лапта, кегли, серсо, городки, коньки, самокат, ходули, качели и др.) • образные (куклы, солдатики, машинки, образы животных и героев сказок) • общественно-бытовые (кукольная посуда, мебель, гардероб, аптечка)	писанки, кукла-масленица, купавка, неразлучники, мартенички и др.) • обережные (берегиня, кубышка-травница, бессонница, ловушка для сна, игрушки-подушки и др.) • театральные (пальчиковые, варежковые, марионетки, Петрушка и др.) • празднично-карнавальные (воздушные шары и змеи, флажки, маски, елочные игрушки, куклы-символы, карусели)
По материалу изготовления	
• деревянные • соломенные • глиняные • текстильные • нитяные • шерстяные • меховые • бумажные, картонные • папье-маше • металлические	• пластмассовые • резиновые • латексные • фарфоровые, фаянсовые • из теста (соленого, пряничного, марципанового) и др. • из травы, мочала, ракушек, кокоса, лозы и др. природных материалов • из новых искусственных материалов
По степени готовности	
• готовые, полностью оформленные • готовые структурно, но требующие оформления (керамические и деревянные фигурки для росписи, выжигания, резьбы)	• сборно-разборные (трансформеры), состоящие из заменяемых частей и деталей • заготовки и полуфабрикаты для игрушек-самоделок • набор различных материалов для создания игрушек-самоделок

По величине	
• мелкие, размером с пальчик и ладошку (размером от 3 до 10 см) • средние, локтевые (размером от 10 до 50 см)	• крупногабаритные, ростовые (соразмерные росту детей в разные возрастные периоды)

Живая связь веков и поколений. Народные игрушки из глины и дерева, бересты и соломы, цветных лоскутков и шерстяных ниток… Свистульки, бирюльки, козули, тетеры… Дымковские и филимоновские, абашевские и каргопольские, богородские и семёновские... Все это - особый мир, созданный умными и любящими взрослыми для воспитания своих детей. Поэтому каждая игрушка, согретая теплом рук, дарит ребенку доброту, красоту и заботу. Рукотворная игрушка несет послание тысячелетий, незримо держит связующую нить поколений, хранит светлое ощущение высшей гармонии. Формы и пропорции народной игрушки трансформируются в сторону пространственного расширения (как по горизонтали, так и по вертикали) и остаются неизменными на протяжении веков и тысячелетий. Рукотворная игрушка служит своеобразным родовым кодом, который отражает важнейшие вехи и ориентиры жизненного пути конкретного человека и целого народа.

Даже в самой обыденной рукотворной игрушке таится огромный энергетический заряд. Наши предки полагали, что игрушка, имеющая глаза и «личину» (личность), может ожить и тем самым нарушить зыбкое мировое равновесие, подтолкнуть мироздание к хаосу. Вот почему антропоморфная кукла безлицевая. Образы древнейших скифских игрушек сохранились в народной культуре и после крещения Руси, поскольку их метафизическая суть не противоречила христианскому откровению. Традиционная игрушка не была вынесена нашими предками из сферы повседневной жизни в сакральное измерение. В глубинном мироощущении человека гармонично сочетались телесное и духовное, земное и небесное. Глубоко символичен тот факт, что «Музей игрушки» находится

рядом с Троице-Сергиевой лаврой в Сергиевом Посаде. Не случайно сам святой Сергий Радонежский часто делал глиняные игрушки «в утешение» детей, которые вместе со взрослыми приходили в основанный им монастырь.

Потребность в созидании. Творение, создание, созидание народной игрушки - это выход человека из обыденного течения жизни, подъем на более высокую ступеньку, открытие новых возможностей в материале, инструменте и самое главное - в себе самом. Творчество - это уникальный способ саморазвития - глубоко волнующий и радующий. Прежде всего, это состояние души. Что-то будто «бьёт родником» из души мастера и стремится вырваться наружу в виде детской игрушки. Одушевление - неотъемлемая часть присутствия человека в этом мире. Поэтому в нашем языке и сознании складывается оценочное отношение к предмету как обладающему или не обладающему душой. Народная игрушкам наделяется смыслом и одушевляется в воображении мастера и ребенка, взявшего игрушку в руки. Рукотворная игрушка - яркое подтверждение того, что в процессе неотчужденного труда на свет является «тёплая» вещь, в которую мастер вложил свою душу, а в результате отчуждённого труда появляется «предмет, сделанный без души и потому сам бездушный.

Ценность рукоделия. Рукоделие - древнейшее искусство-мастерство, возникшее в первобытные времена. И в то же время оно вечно молодое, потому что необходимо современному человеку в его повседневной жизни. Это искусство позволяет создать среду для комфортной жизни, обустроить быт, организовать содержательное общение людей, строить отношения и делать жизнь более радостной. В рукоделии человек способен гармонизировать себя, найти ответы на многие вопросы бытия.

Рукотворные вещи, в т.ч. народные игрушки, существуют вне моды и вне времени. Секреты их вечной притягательности просты: каждое изделие уникально, в каждый предмет вложены труд, старание о отношение мастера; каждая вещь обладает своей формой, энергией, душой, настроением. И чем дальше мы

уходим от советского «рукоделия от бедности», тем больше начинаем ценить рукотворные изделия.

В гармонии с развитием и познанием. Народная игрушка - это не только культурное наследие, музейный экспонат или оригинальный сувенир. Лаконичная по форме, выразительная по оформлении, понятная по смыслу, близкая по мироощущения... она и сегодня может не только удивить и порадовать ребенка, но и помочь в его развитии.

Барыни, няньки, водоноски, всадники, гусары, уточки, петушки, лошадки выставлялись перед ребенком на столе, доске, подносе, лавке или комоде по определенному принципу: это уточки, это птицы, это рыбы, это горшки, а это посуда... И это были первые обобщения, приводящие в порядок разрозненные представления о мире. Народные игрушки, наряду с другими предметами народной культуры (посуда, одежда, мебель, инструменты) позволяли формировать представления детей о форме, числе и числовом ряде, учили ориентироваться на плоскости и в трехмерном пространстве. Система влияния народной игрушки на сознание ребенка была хорошо продуманной, логически выстроенной и многоаспектной, воздействуя на все виды ощущений и восприятий - визуальный, звуковой, тактильный, обонятельный, осязательный...

День за днем ребенок рассматривает и обследует предметы, сравнивает их формы, пропорции и фактуры, учится считать и измерять. Детская арифметика осваивается на множествах игрушек, сделанных дедом, отцом или народным мастером: поставь столько же уточек, сколько стоит петушков; прибавь еще уточку; сколько уточек стало теперь? Сколько всего игрушек? На сколько уточек больше, чем петушков, и т.д. Расставляя солдатиков, мальчик исподволь знакомился с единицами воинских формирований разных времен и народов. Дальнейший принцип счета десятками, сотнями, тысячами воспринимался легко. А девочка, играя с куклами, постигала мудрость вековых традиций и обрядов, училась ухаживать за младенцами, шить, вышивать, вязать.

Русский народ многие процессы своей жизнедеятельности отражал через народную игрушку и

народную игру. Народные игры - это яркое отражение этноса в целом и истории его развития. И это прекрасное средство образования, развития и воспитания детей в увлекательной деятельности. Игра ребёнка - это модель освоения жизни. В игре ребенок начинает отличать подлинное от искусственного, доброе от злого, истинное от ложного. Рукотворная игрушка воплощает в гармонии единство чувства, слова и дела, поэтому является бесценным и неизменным спутником детства.

Выводы. Народная игрушка - многогранный социокультурный феномен, мир вневременных по своей значимости идей и ценностей, наиболее значимой чертой которого является духовность. Народная игрушка позволяет гармонизировать рационально-логический и эмоционально-ценносиный способы построения целостной картины мира в сознании ребенка, является уникальным средством социокультурной идентификации (национальной, семейной, гендерной).

ЛИТЕРАТУРА

Брехт Б. 1964. Восприятие искусства и искусство восприятия / Декоративное искусство СССР. № 8: 36-37.

Ветлугина Н.А. 1980. Воспитание эстетического отношения ребенка к окружающему. С. 193-200. - В кн. Основы дошкольной педагогики. Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. М.: Педагогика. 272 с.

Деньшин А.И. 1998. Куклы народные. Вятка: Авторское издание (1919).

Кандинский В.В. 1998. О духовном в искусстве. - Искусство и образование. № 3: 78-80.

Крылова Н.Б. 2000. Культурология образования. М.: Народное образование. С. 75-78.

Лотман Ю.М. 2003. Лекции о русской культуре. Воспитание души. СПб: Искусство. 638 с.

Лыкова И.А. 2016. Азбука народной культуры. Парциальная программа художественно-эстетического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: ИД «Цветной мир». 144 с.

Лыкова И.А. 2016. Художественный труд в детском саду. Парциальная программа «Умелые ручки». М.: ИД «Цветной мир». 160 с.

Лыкова И.А. 2009 Стратегия формирования эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности. Дис. … доктора пед. наук. Москва. 350 с.

Савенкова Л.Г. 1984. Эстетическое воспитание учащихся средствами декоративно-прикладного искусства в советской школе (1917-1980).

Автореф. дис…. канд. пед. наук. Москва. 17 с.
Семенова Т.С. 1977. Народное искусство как явление духовной жизни народа. Очерки. М.: Знание. 246 с.
Шпикалова Т.Я. 1992. Программа Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. М.: Просвещение. 356 с.

Получена / Received: 29.09.2016
Принята / Accepted: 04.10.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 4, 2016: 507-517

Театральные игры и игрушки в жизни детей раннего возраста

А.И. Мартынова

Государственное бюджетное образовательное учреждение «Школа № 1468»
109147, г. Москва, Брошевский переулок, д. 21
State budget institution "School № 1468"
Broshevsky side street, 21, Moscow 109147 Russia
e-mail: mai70alia@mail.ru

Ключевые слова: игра, игрушка, кукла, театр, ранний возраст.
Key words: game, toy, doll, theater, early age.
Резюме: В статье обосновывается значение театральной игры и игрушки для художественно-эстетического развития личности ребенка раннего возраста. Описывается гипотеза происхождения куклы, взаимодействие человека и куклы - как культурного направления театрального искусства. Рассматриваются виды театральных кукол, их практическое применение. Анализируются театральные игрушки ЗАО «ЭЛТИ-КУДИЦ» в детском саду и игры с ними. Делаются выводы о значении кукольного театра, которые обобщаются в методику «Театр на столе».
Abstract: The article explains the importance of theater games and toys for the artistic and aesthetic development of the personality of the young child. Describes the hypothesis of the origin dolls, puppets and human interaction - as a cultural direction of theatrical art. Consider the types of puppets, their practical application. Analyzes the theatrical toys companies "Elti-Kudits" in kindergarten and play with them. Conclusions about the importance of the puppet theater, which are summarized in the technique of "Theatre on the table”.
[**Martynova A.I.** Theatrical games and toys in the life of young children]

Художественно-эстетическое развитие является одной из важнейших сторон воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, развитию воображения, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность, влияет на психическое развитие ребенка. От первого опыта, который ребёнок приобретёт в дошкольном учреждении, зависит, научится ли он любить и воспринимать красоту окружающего мира, понимать законы общества, красоту человеческих взаимоотношений. Поэтому, задачи дошкольного воспитания направлены на формирование у детей интеллектуального и эстетического к действительности,

художественного вкуса и умений, выразительности речи и чувств, эмоциональных открытий и переживаний, потребности в познании прекрасного и духовного богатства (Антипина, 2009).

Роль художественно-эстетической деятельности в развитии детей дошкольного возраста всегда отмечали зарубежные и отечественные педагоги. В дореволюционной педагогике вопросами театра занимались В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь, А.И. Герцен, А.Н. Островский, К.Д. Ушинский. В советское время: А.В. Луначарский, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, К.С. Станиславский. Художественно-творческая деятельность является универсальной. Она пластична (по В.В. Давыдовой), инициативна, «бескорыстна» (по Н.Н. Поддьякову), «избыточна» (по В.А. Петровскому), синкретична (по Н.А. Ветлугиной, Л.А. Парамоновой, О.С. Ушаковой).

Психологи (А.В. Запорожец, Н.Н. Поддъяков, Л.А. Парамонова, Е.А. Флёрина, С.Л. Новоселова) подчеркивают, что в дошкольном возрасте принципиальное значение для развития художественно-эстетической деятельности имеет практическое экспериментирование, игра. Определение «игра» давали многие ученые. В дошкольный период она является основным видом деятельности ребенка и оказывает большое влияние на его психическое развитие (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин).

Понятием «игра» объединены самые разнообразные проявления активности ребенка, которые различаются, прежде всего, характером действий и их направленностью. Это игры: дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, театрализованные, игры-драматизации, строительно-конструктивные, музыкальные и другие. Таким образом, театрализованная игра, как один из видов театрализованной деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка. Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций (А.В. Запорожец, АД. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин).

«Ребенок рисует и одновременно рассказывает о том, что

он рисует. Ребенок драматизирует и сочиняет словесный текст своей роли. Этим общим корнем является игра ребенка, которая служит подготовительной ступенью его художественного творчества. Игра возникает из острой потребности ребенка и дает большей частью быстрый и окончательный разряд занимающим его чувствам» (Выготский, 1997).

Театрализованная игра с куклами приносит ребенку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его. Ребенок верит кукле. Она наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов: цельности и одномоментности восприятия, легкости воображения и веры в превращения, эмоциональной восприимчивости, не только образного, но и логического мышления, двигательной активности и т.п. Это говорит о широком развивающем потенциале театрализованной игры. Большинство исследователей считают, что театрализованные игры наиболее близки к искусству и называют их «творческими» (М.А. Васильева, С.А. Козлова, Д.Б. Эльконин).

Театр всегда привлекал человека своей особой магической атмосферой, связанной с чудом оживления неживого предмета - куклы. Представления театров кукол в наши дни смотрят преимущественно дети, но еще в позапрошлом веке, он был театром для всех.

Современные теории театра кукол базируются на данных эстетики, культурологии и театральной теории, тем более что анализ значимости и места театра кукол в системе культуры и искусства отчасти является предметом рассмотрения в исследованиях по эстетике и теории культуры (Ю.Б. Борев, Ю.М. Лотман, Н.Б. Маньковская), философии и теории театра (И.М. Андреева, JI.Н. Духанина, С.А. Изволина, А. Павленко).

Отечественная теория и история театра кукол формируется в 10-40-е гг. XX века, когда в общих работах по истории театра и народного фольклора начинают затрагиваться некоторые вопросы становления и развития театра кукол и его выразительного средства - играющей куклы (Н.Д. Бартрам). Тогда же выходят в свет и труды создателей первых

профессиональных школ кукольной игры в России Е.С. Деммени, С.В. Образцова, Н.Я. Симонович-Ефимовой. Будучи не только практиками, но и первыми теоретиками театра кукол они уделяли особое внимание развитию театральной куклы.

Кукла - один из интереснейших образов в культуре, который позволял проиллюстрировать взаимозависимость между творцом и его созданием, осознать человеком свое бытие в культуре, рассмотреть процесс творчества и создания произведения в целом и в театре в частности. Поэтому в основе природы театра кукол лежит диалогичное взаимодействие человека и куклы, игра которых создает единый сценический образ, основанный на соединении живого и неживого в едином пластическом действии.

Интересно наблюдать исторические гипотезы происхождения куклы. Универсальная научно-популярная энциклопедия Кругосвет знакомит нас с французским писателем Жан Шарлем Эммануэлем Нодье, который в 1842 выдвинул гипотезу «детского» происхождения куклы. Согласно Нодье, первую куклу изобрела «Первая Девочка» в силу своего материнского инстинкта; эта кукла стала прообразом марионетки, а ее взаимоотношения с девочкой - прообразом всего театрального искусства. Несколькими годами позже археолог Ш.Маньян выдвинул альтернативную гипотезу: театральная кукла возникла благодаря попыткам человека «оживить», сделать подвижным изображение бога. Обе гипотезы вызвали многочисленные дискуссии и споры. Но лишь в 20 в. развитие культурологии позволило внести в них существенные коррективы и переложить основные акценты на обрядовые корни возникновения куклы, - как и театра в целом.

Рассмотрим некоторые виды театральных кукол. Термин «Верховые куклы» (во время спектакля находятся над ширмой, выше работающего с ней кукольника) введен в оборот русскими народными кукольниками, которые противопоставляли их марионеткам. Верховые куклы подразделяются на несколько видов.

Перчаточная кукла надевается на руку кукловода и управляется пальцами и кистью. Классический образец

перчаточной куклы - русский Петрушка. Аналогами русского Петрушки были: в Англии - Панч. в Италии - Пульчинелла. во Франции - Полишинель, в Германии - Гансвурст, и т.д. Многие исследователи считают, что именно перчаточная кукла возникла раньше всех остальных.

В начале 1920-х годов С. В.Образцов расширил возможности перчаточной куклы, выведя ее из-за ширмы на эстраду. Главным в его методе стал принцип диалога между актером и куклой, в котором они выступают как равноправные партнеры. Эстрадные выступления с куклой-малышом Тяпой на руках у актера пользовались большой популярностью.

Тростевая кукла, получившая свое название от тростей, с помощью которых актер управляет ее движениями, тоже является верховой. Трости могут находиться как вне корпуса куклы (открыто или замаскировано), так и внутри него. Голова полая, управляется либо так же, как и перчаточная кукла (пальцами кукловода), либо при помощи специальной трости (гапита), пропущенного внутри головы. Тростевые куклы бывают самых разных размеров, от небольших до гигантских. В этом случае ею управляет не один, а несколько кукловодов. Так, в спектакле С.В. Образцова «Необыкновенный концерт» танцующей цыганкой управляют одновременно шесть актеров.

Кукла марионетка управляется актером-кукловодом сверху, с помощью нитей или металлического прута. Самая простая марионетка - на пруте. Голова и туловище такой куклы обычно изготавливаются цельными и жестко закрепляются; руки и ноги свободно раскачиваются. К голове прикреплен металлический прут с рукоятью, при помощи которого кукловод приводит марионетку в движение. Пластические возможности такой куклы ограничены.

Интересно, что марионетка оказалась противопоставлением верховой (и особенно - перчаточной) кукле по многим параметрам, особенно по внешней эстетике. В облике традиционной перчаточной куклы всегда можно выделить обобщение. В традиционной марионетке, напротив, важна скрупулезная скульптурная отделка деталей, изящество. Зачастую марионетки изготавливались из дорогих материалов, для нее принципиальны утонченность и изысканность.

Среди других видов различных театральных кукол еще интересно выделить куклы-автоматы. Это - механические куклы, «оживление» которых происходит с помощью системы рычагов, пружин, пара и т.п. Известны и куклы которые кувыркаются сами собой от помещенной внутрь ртути, когда она своей текучестью изменяющей центр тяжести изделия. Однако в целом возможности применения кукол-автоматов довольно ограничены, так как в их работе роль актера сведена к минимуму.

Сегодня в современном театре кукол можно наблюдать, как в спектакле «работает» любой предмет, с которым актер строит сценическую роль. Как строится диалог между актером-куклой и зрителем. Особенно это популярно в Московском Детском Сказочном театре, где дети-зрители вступают в разговор с куклой и их диалоги могут выходить за рамки сценария.

Среди актеров-предметов часто встречаются не совсем куклы, а просто игрушки: кегли, мячик, экскаватор или домашняя утварь. Так, в спектакле «Гамлет» (Московский театр «Тень») роль Дон Жуана исполняет старенький плюшевый мишка. Любой современный театр любит экспериментировать и придумывать собственный театральный язык.

Дети раннего дошкольного возраста также обладают способностью понимать внутренний мир персонажей-кукол и их противоречивый характер. Это позволяет использовать театрализованную игру в нравственном воспитании детей, когда различные эталоны становятся для ребенка значимыми не только при соотнесении себя с положительными персонажами, но и с отрицательными. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношения к событиям и поступкам, имеющим значение не только для ребенка лично, но и для окружающих (Лыкова, 2013).

Приобщение детей к театрализованной деятельности необходимо начинать как можно раньше, на ранних этапах детства. Наблюдение современной практики работы дошкольного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания педагогами уделяется раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта

средствами театрального искусства в игре. В настоящее время существует немало парциальных программ воспитания и обучения дошкольников в процессе театрализованной деятельности, что является чрезвычайно актуальным с точки зрения творческого подхода к развитию личности:

Программа Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр», направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуализации. Программа М.Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду» способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей. «Росинка» Л.В. Куцаковой, С.И. Мерзляковой создает условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности, приобщает детей к театральной культуре, обеспечивает условия для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе. Таким образом, все представленные программы и технологии направлены на развитие коммуникативных способностей ребенка, раскрытие его творческого потенциала, обеспечивают индивидуальность личности посредством театрализованной деятельности, но опираются они, в основном, на старший дошкольный возраст и здесь не хватает игр с куклами.

Специфика развития детей раннего возраста диктует определенные требования к работе педагога дошкольного учреждения, поэтому театрализованная деятельность часто не организована в достаточном объеме и на профессиональном уровне. В раннем возрасте индивидуальный подход и индивидуальный контакт с ребенком имеют решающее значение. Маленький ребёнок может воспринять только то воздействие взрослого, которое адресовано лично ему. Малыши не воспринимают призыва или предложения, обращенного к целой группе. Им необходим взгляд «глаза в глаза», обращение по имени, ласковый голос, прикосновение и, конечно, кукла. С ней можно поговорить, поделиться заботами, огорчениями, радостями.

Кукла выступает идеальным партнером по общению,

является близким другом. Малыш, в зависимости от своего настроения, наделяет куклу мыслями и чувствами: сегодня она балуется, а вчера была послушной девочкой. Кукла в руках ребенка действует так, как он этого хочет в данный момент. Он заботится о ней, воспитывает, учит ее, передает ей свои знания. То есть выполняет по отношению к кукле те же функции, которые взрослый выполняет в отношении его самого. И такая позиция является еще одной причиной неизменной привлекательности игр детей раннего возраста с куклами.

Учитывая вышесказанное, автор статьи составила аналитический обзор игрушек и кукол, имеющихся в работе с детьми раннего возраста у воспитателей и педагогов в детских садах, предлагаемых ЗАО «ЭЛТИ-КУДИЦ» по каталогу 2016 года.

Игровые костюмы для взрослых и детей (или отдельно шапочки). Дети раннего возраста, еще не могут использовать полноценные костюмы по назначению. У маленьких детей доминирует непроизвольная, зрительно-эмоциональная память. Они не ассоциируют себя с образом персонажа, не видят героя, которого подразумевает костюм, потому что они не могут увидеть себя со стороны. Маленькому ребенку, одетому в такой костюм или шапочку, необходимо давать подсказку в виде небольших обозримых атрибутов или игрушек. Например, надеть на запястье руки меховой рукавчик или дать в руки игрушку, которая будет постоянно напоминать, что он собачка.

1) Наборы кукол-рукавичек, в виде перчаток из трех отделений для пальцев. Такие комплекты позволяют разнообразить театральные игры с детьми раннего возраста, но использовать их может только педагог. Ребенок принимает участие в игре с взрослым через взаимодействие с такими перчатками. Маленький дошкольник проявляет интерес к куклам-рукавичкам, пока они «оживают» в руках педагога. Если ребенок снимает куклу с руки взрослого, чтобы продолжить с ней игру самостоятельно, интерес к ней быстро пропадает. Однако, в старшем дошкольном возрасте, уже имея опыт владения данным игровым реквизитом, ребенок может самостоятельно режиссировать свои спектакли (придумывать сценарий), артистом (разыгрывать свой сценарий), вести диалог

между разными персонажами, надев их на правую и левую руки одновременно.

2) *Пальчиковые куклы театра «Сказки»* имеют большой видовой ассортимент. Они выполнены из различных материалов: сшиты из мягких тканей, связаны из мягких ниток, что позволяет малышам получать новые приятные тактильные ощущения от игр. Такие пальчиковые куклы очень нравятся детям раннего возраста, так как они легко надеваются на пальчик, и пальчик превращается в…мишку или зайчика! В отличие от перчаточных кукол, маленького зайчика можно незаметно зажать в кулачке, и, в нужный момент, вязаный актер появляется из ниоткуда и начинает рассказывать сказки. Детям интересно, что на их пальчике сидит игрушка и она подвижна, мягкая, забавная, добрая. Ее можно взять с собой на прогулку - он не доставит неудобств. Зато, когда малыш начинает капризничать и плакать, можно быстро переключить его внимание на действие сказки (пальчик сгибается-разгибается), которая всегда рядом!

3) *Большой выбор перчаточных кукол «Би-ба-бо»* для игр с детьми раннего возраста может использовать только педагог. Руки маленьких детей не могут удержать большую тяжелую голову игрушки и дети этого возраста не могут ею руководить. «Би-ба-бо», как компонент театрализованной деятельности в образовательном процессе детей раннего возраста, возможен в виде инсценировки небольших спектаклей в группе на маленькой настольной ширме. К неудобствам этого вида театра можно отнести занятость обеих рук педагога. Он не может сопровождать спектакль различными жестами, чтобы украсить сценарий сказки, или передать эмоции героев, чтобы обучить детей необходимым характерным движениям.

Характеристики, обзор и возможности игрового оборудования позволили автору статьи разработать свою методику «Театр на столе» для детей раннего развития, где основным атрибутом игры является кукла.

Методика «Театр на столе» - это обобщённое понятие, включающее в себя разные виды театрализованных игр, организуемые педагогом с детьми или самостоятельно детьми с актерами-игрушками. Спектакли и композиции по данной

методике развиваются по заранее подготовленному сценарию или литературному сюжету (сказок, стихов, рассказов) и реализуются на столе, как на сцене, с грамотно подобранными декорациями в форме кукольного театра. Под руководством воспитателя дети играют в куклы, овладевают театральными техниками различных символических средств: мимикой, пластикой, пением и т.п., учатся сочетать действия с речью, что очень затруднено у младших дошкольников.

Совсем не обязательно на занятиях с детьми иметь ширму, разыгрывая какую-либо сказку, достаточно иметь доступные декорации и специально оборудованное место. Игрушки авторского театра отбираются по специальным критериям. Они яркие по цвету, сопоставимы друг другу по размеру, подвижные в руках кукловода, имеют различное происхождение (сшитые или рукотворно-производственные). Созданы из ткани, меха, мягкой резины и прочего тактильно приятного материала и при этом держат устойчивое положение на сценическом пространстве. Маленькие дети любят, чтобы все было по-настоящему, если зайка, то с ушками, если волк, то обязательно зубастый, а если лиса - то рыжая и хитрая!

Результаты работы с детьми раннего возраста во многом зависят от отношения взрослого к происходящему вокруг, от интонации голоса, искренности и неподдельности чувств при общении с детьми.

Вывод. Игрушки кукольного театра должны отражать яркие черты характера персонажа, владеть убедительностью иносказания и образностью. Театральные куклы, используемые на занятиях с детьми должны обладать чарующими для ребенка сценическими возможностями: ходить среди детей, брать их за руки, танцевать с ними, разговаривать с ребенком о трудностях, внимательно наклоняться над рисующим ребёнком и смотреть получается ли у него и т.д. Куклы должны постоянно двигаться, как живые, разыгрывать много весёлых сценок, чтобы постоянно поддерживая интерес ребят к ним.

Под разные педагогические задачи можно самим создавать театральные куклы и игрушки разнообразных оригинальных форм, размеров и сюжетов. Это поможет педагогам и воспитателям увидеть новые подходы к

организации театрализованной деятельности, научить маленького ребенка игре с куклой через театрализацию, привлечь к творчеству и мотивировать ребенка раннего возраста на творческий путь в большой мир искусства.

ЛИТЕРАТУРА

Антипина Е.А. 2009. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: «Сфера». 128 с.

Выготский Л.С. 1997. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ. 96 с.

Выготский Л.С. 1987. Психология искусства. М. Педагогика. 344с.

Лыкова, И.А. 2013. Театр кукол (детское художественное творчество). М.: ИД «Цветной мир». 16 с.

Художественное творчество и ребенок. Под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Педагогика, 1992. 156 с.

Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей дет.сада. Под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1995. 328 с.

Эльконин, Д.Б. 1989. Избранные психологические труды. М.: Педагогика. 560 с.

Получена / Received: 29.09.2016
Принята / Accepted: 04.10.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 4, 2016: 518-525

Игрушки для детей - проблемы для взрослых

Е.П. Олесина

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: elolesina@gvail.com

Ключевые слова: развивающий потенциал игрушки, классификация игрушек, традиционная игрушка, «национальный» и «культурный» образ игрушки.
Key words: developing potential toys, toy's classification, traditional toy, "national" and "cultural" image of the toy.
Резюме: В статье кратко рассмотрено состояние российского рынка игрушки. Основные требования к современной игрушке представляют собой систему, связанную с принципами проектирования развивающей предметно-пространственной среды. Сегодня важнейшей задачей становится создание «культурного» и «национального» образа детской российской игрушки. При этом необходимо учитывать художественно-эстетический и морально-этический образ игрушки.
Abstract: In this article there is briefly reviewed the Russian market of toys' status. Basic requirements for modern toys are a system associated with the principles of designing developing object-spatial environment. Nowadays the most important task is to create a "cultural" and "national" of the Russian children's toys image. It is necessary to take into account the artistic and aesthetic, moral and ethical image of the toy.
[Olesina E.P. Toys for children as a problem for adults**]**

Ответ на вопрос: «Нужны ли игрушки ребенку?» не вызывает сомнений ни у кого. Конечно, нужны, так как игрушка является единственным эффективным средством воспитания и развития детей. Она может стимулировать просоциальные действия, вызывать гуманные чувства, поддерживать бережное отношение к другим, воспитывать, развивать, обучать. По этой причине родители скупают разнообразные игрушки, основываясь на принципе «Чем больше, тем лучше», а мировая промышленность поддерживает это многообразие.

Однако, чем шире выбор, тем актуальнее становится

проблема подбора по-настоящему полезной и привлекательной для ребенка игрушки. На помощь семье приходят психологи, педагоги, ученые, производители, продавцы магазинов и, в результате, выясняется, что пока нет адекватного понятия «игрушка», поэтому всем участникам дискуссии сложно говорить «на одном языке» и понимать друг друга.

Что же такое «игрушка»? Самый простой ответ дает толковый словарь русского языка под редакцией Д.Н. Ушакова - это «вещь, служащая детям для игры» (Семенова, 2016).

Если посмотреть определения «игрушки» в наиболее популярных словарях и научных трудах, то можно увидеть разные определения, объединенные тем фактом, что это предмет, предназначенный для детской игры:

- служащий целям воспитания; произведение искусства, синтезирующее выразительные средства скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования и театрального искусства (зрелищность, игровая динамика, участие в сюжетных играх) (Полевой, 1986);
- несущий в себе знаково-символическую функцию. Во все времена и у всех народов почти любая игрушка выступала более или менее точным аналогом реальных предметов - инструментов, оружия, посуды и т.п. (Степанов, 2005);
- специальный предмет, предназначенный для игры, и иного жизненного назначения не имеющий… Игрушка участвует в самом создании игры, выступает как своеобразный партнер ребенка, оказывает огромное влияние на его личность (Логиновой, Саморуковой, 1988: 136-137).
- материальная база, на которой строится игра, своего рода сырьем, которое игра перерабатывает в особого рода фабрикаты - продукты творчества и подражания. В этой переработке заключается весь смысл и вся ценность игры и игрушки. В ней выступает та черта ребенка, которая характерна только для человека, и поднимает его на высоту, которой не достигает ни одно животное не только в состоянии детства, но и во взрослом состоянии (Аркин, 1967: 228).

Суть игрушки со временем не меняется, она служит для

умственного и психического развития ребенка, для социализации и развития фантазии.

Развивающий потенциал традиционной и современной игрушки заключается в том, что игрушка для ребенка - это реальный предмет, который можно держать в руках, исследовать (золотое правило дидактики), изменять, наделять разными чертами, предмет, который можно полюбить...

Важно, чтобы основные требования к современной игрушке представляли собой ***систему***, связанную с принципами проектирования развивающей предметно-пространственной среды: содержательная насыщенность, полифункциональность, гибкость, трансформируемость, безопасность. К этим принципам следует добавить еще один, связанный с привлекательностью игрового предмета, т.е. его эстетичность.

Безопасность детских игрушек. Особое внимание при выборе игрушки необходимо уделить проблеме здоровьесбережения, то есть оформление игрушки должно быть безопасным для жизни и здоровья ребенка и отвечать ряду гигиенических требований (материалы, форма, краски). К сожалению, сегодня не всегда соблюдаются требования, предъявляемые к химической, пожарной и механической безопасности игрушек. Так во время Всероссийской горячей линии по качеству детских товаров (22 августа - 5 сентября 2016 г.), которую проводил Роспотребнадзор, 11,5 % всех обращений были связаны с качеством детской игрушки. Однако ситуация улучшается, так еще в 2005 г. количество отбракованных игрушек составляло 40%, в 2007 г. из проверенных игрушек специалистами территориальных управлений Роспотребнадзора изъято из оборота около 20%, в 2009 г. из всех исследованных образцов игрушек 16,5% не соответствуют требованиям санитарного законодательства по санитарно-химическим показателям. За 2015 год по результатам проверок Роспотребнадзора было признано несоответствующими санитарным нормам около 30 % игрушек (средний процент по результатом проверок в регионах) (Сайт Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека. - дата обращения: 27.09.2016).

Такая динамика показывает заинтересованность

государства в здоровье подрастающего поколения. На сайте Роспотребнадзора помещена «Памятка потребителю о безопасности игрушки», в которой указаны основные показатели выбора правильных игрушек для родителей и работников детских учреждений.

Классификация игрушек. Современный взгляд на понятие «игрушка» должен учитывать многовековую историю игрушечного мастерства и запросы современного социуцма.

Существуют разнообразные классификации игрушек по разным основаниям (тематика, материал, возраст детей, дидактическая направленность, размер, функциональность, степень завершенности и мн. др.). А.С. Макаренко выделял три вида игрушек, основываясь на необходимости детского творчества в процессе игры:

- готовая игрушка - автомобиль, пароход, кукла хороша тем, что знакомит ребенка со сложными видами, подводит к вопросам техники, вызывает деятельность воображения;
- полуготовая игрушка - разрезные картинки, кубики, конструктор, развивает логику мышления;
- игрушка материал - глина, песок, куски дерева, бумага, развивает творчество (Макаренко, 1985).

Базой классификации Е.А Флериной являются виды детских игр, основанные на разнообразных видах деятельности: сюжетные (образные) - люди, животные; моторно-спортивные; технические (строительный материал); музыкальные; дидактические; веселые (игрушки - забавы) (Ушаков, 2000).

Классификации могут быть разными, но все они учитывают значение игрушки для ребенка:

- Умственное развитие: сенсорное развитие; развитие любознательности; исследовательская деятельность; развитие мышления; развитие внимания; развитие воображения.
- Развитие нравственных качеств: коллективизм; гуманизм; патриотизм; трудолюбие; знание нравственных норм и правил поведения, умение ими пользоваться; умение общаться со сверстниками и взрослыми.
- Физическое воспитание: развитие моторики;

развитие пространственной ориентации; оздоровительные задачи.

Российская игрушка. Стилистика отечественной игрушки всегда была связанна с социокультурными особенностями России и направлена на становление самоидентичности ребенка (гражданской, национальной, семейной, гендерной и др.). Известный исследователь детской игрушки Н.Д. Бартрам считал, что каждая страна выражается в своей игрушке по-своему, характеризуя ту или иную эпоху (Бартрам и др., 1912: 7).

Российская культура богата своими национальными игрушками (сегриевопосадская деревянная игрушка, дымковская, богородская, гжельская и пр.). Народная игрушка, имеет не только этнографическое и историко-культурное значение, она является незаменимым средством воспитания патриотизма, передает дух своего народа новым поколениям детей. Российские игрушки (матрешки, лошадки, медведи, курочки и пр.) отражают образ создавшего их народа, поэтому использование (грамотное осовременивание) этих образов сегодня достаточно актуально. Советские игрушки также отражали события социально-культурной жизни общества. Например, игрушечные автомобили были копиями отечественного автопрома; выпускались наборы кукол - детский сад, больница, магазин - способствующие формированию у детей представлений об устройстве социума; в середине 60-х годов прошлого века огромной популярностью пользовался пластиковый «космонавт», позднее - герои мультфильмов и сказок - Чебурашка, Аленушка, Домовенок; актуальны были конструкторы, мозаики, кубики и многое другое. Государство уделяло большое внимание игрушечной промышленности. Конечно, качество продукции проигрывало западным аналогам, но игрушки всегда были добрыми, развивающими и воспитывающими. По этой причине в 1932 г. в Загорске был создан «Научно-экспериментальный институт игрушки», переименованный в 1946 году в «Научно-исследовательский институт игрушки» и получивший в 1966 году статус всесоюзного, а в 2016 г. ставший Художественно-педагогическим музеем игрушки Российской академии

образования. Основной целью работы ученых стало создание эстетичной, безопасной игрушки, обладающей высоким воспитательным и развивающим потенциалом.

Проблемы российского рынка игрушек. Российский рынок игрушек находится в большой зависимости от мирового рынка. Сегодня доля российских производителей на российском рынке составляет по разным подсчетам всего 12% - 18% от общего количества продаваемых игрушек, около 70% продаваемых в магазинах нашей страны игрушек - китайского производства.

Возможно, по этой причине в настоящее время на рынке игрушек доминируют образцы западной массовой культуры (монстры, мутанты, киборги, роботы и пр.). Их популярность и востребованность среди детей во многом объясняется тем, что за каждым из них стоит увлекательная история (книга или мультфильм), которые делают их узнаваемыми и дают сюжеты для игры. Большая часть подобных персонажей, несмотря на свою устрашающую внешность и повышенную жестокость, позиционируются как положительные герои. Это извращают образ человека, размывают эстетические и моральные нормы, навязывают агрессивные формы поведения.

В этой связи важнейшей задачей индустрии игрушек, связанной с патриотическим воспитанием и психологическим здоровьесбережением, становится разработка российских образов и персонажей, привлекательных для современных детей и несущих традиционные моральные ценности. Создание подобных образов предполагают научное обоснование и должно опираться на концепцию, включающую анализ современной информационной продукции для детей, рассмотрение ценностных ориентаций современных детей и описание целевых ориентиров будущих произведений.

Сегодня важнейшей задачей становится создание «культурного» и «национального» образа детской российской игрушки. Основным педагогическим требованием, предъявляемым к игрушкам, является стимулирование инициативы ребенка, создание условий для его внешней и внутренней активности. При этом необходимо учитывать *художественно-эстетический образ игрушки.* Игрушка должна приносить эстетическое удовольствие, так как она для ребенка

определенный идеал, образ, который закладывается в подсознание. Хорошо, если образы эти будут соответствовать общечеловеческим представлениям о красоте. Также необходимо помнить о *морально-этическом образе игрушки***.** Игрушка как культурное явление закладывает в сознании ребенка понятие о добре и зле, дает яркие, запоминающиеся образы, и от того, какими они будут, зависит формирование морально-нравственных представлений личности и ее развитие в целом.

Помочь отечественному производству и торговле игрушками поможет комплекс мер, разработанный в рамках Стратегии развития индустрии детских товаров на период до 2020 года, которая была подготовлена на основании указа Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» и распоряжения Правительства РФ от 15.10.2012 № 1916-р «О плане первоочередных мероприятий до 2014 года по реализации важнейших положений Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы». Сегодня в рамках реализации этой Стратегии проводится ряд мероприятий по создание национальной технологической платформы индустрии детских товаров «Инфраструктура детства», которая будет формироваться на базе Российской академии образования, НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков РАМН и др., а также при содействии крупнейших российских производителей детских товаров.

ЛИТЕРАТУРА

Аркин Е.А. 1967. Ребенок в дошкольные годы. Под ред. А.В. Запорожца, В.В. Давыдова. М.: Просвещение. 445 с.

Дошкольная педагогика. В 2 ч. Под ред В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1988. Ч. 2. С. 136-144.

Игрушка. Ее история и значение: сборник статей. Под редакцией Н.Д. Бартрам, В. Боруцкий, С. Глаголь, В. Харузина, В. Малахиева-Мирович. М.: Издание Т-ва И.Д. Сытина, 1912. 246 с.

Макаренко А.С. 1985. Педагогические сочинения: В 8 т-х. Т.4. М.: Педагогика.

Полевой В.М. 1986. Популярная художественная энциклопедия. Под ред. Полевого В.М. М.: Издательство «Советская энциклопедия». Кн. 1. 447 с. Кн. 2. 432 с.

Семенова Т.А. 2016. Анализ педагогической ценности игрушек современных детей. - Молодой ученый. № 7: 204-207.
Степанов С.С. 2005. Популярная психологическая энциклопедия. 2-е изд., испр. и доп. М.: Эксмо. 672 с.
Толковый словарь русского языка. Под ред. Д.Н. Ушакова. М.: Астрель-АСТ, 2000. 1040 с.
Флерина Е.А. 1973. Игра и игрушка: пособие для воспитателя детского сада. Под ред. Д.В. Менджерицкой. М.: Просвещение. 111 с.

Получена / Received: 29.09.2016
Принята / Accepted: 04.10.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 4, 2016: 526-538

Игрушка как художественное событие в жизни ребенка

Л.Г. Савенкова

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: lgbloknot@mail.ru

Ключевые слова: художественное событие, полихудожественное воспитание, интегрированное обучение, комплексные занятия, педагогическая технология.
Key words: art event, multi-art education, integrated studies, integrated studies, educational technology.
Резюме: В статье раскрывается одна из современных интегрированных технологий блочного обучения - «Занятия, объединенные одной темой», результатом которой является «Художественное событие». Такое обучение в реальной практике образовательного учреждения опирается на деловое, заинтересованное сотрудничество ряда педагогов и на смысловое объединение занятий базового цикла с дополнительным образованием. Это совместная творческая учителей-учащихся-родителей в процессе решения определенной проблемы (темы).
Abstract: The article reveals one of the modern integrated technologies block of training - "Lessons United by one theme which is "Artistic event". This is a joint creative teachers-students-parents in the process of solving a particular problem (topic).
[**Savenkova L.G.** Toy as an artistic event in a child's life]

Введение. В последние годы в практику работы детских образовательных учреждений постепенно внедрилось такое понятие, как «Художественное событие». Однако думается, что вряд ли кто из педагогов или воспитателей, внося это словосочетание в собственную практику, не задумывался - почему именно «художественное событие», а не праздник или еще что-то. Но красивое новое название прижилось быстро и у каждого из организаторов оно имеет свое значение. С ним связывают и встречи Нового года, и путешествия в музей, и празднование какого-либо события.

Понятие «художественное событие» появилось в

педагогике в 1988 г. не случайно - это результат совместной творческой многолетней работы небольшого коллектива ученых - Т.И. Суховой, Е.П. Кабковой и автора данной статьи Л.Г. Савенковой (Ермолинская и др., 2006).

Авторы совместно разрабатывали интегрированные полихудожественные направления работы с детьми разного возраста. Одной из первых технологий, которую создали вместе, которая со временем укоренилась и приобрела популярность в работе ряда школ и дошкольных учреждений России - «Занятия, объединенные одной сквозной темой». Благодаря этой технологии и внедрилось в педагогику понятие «Художественное событие», которое также предполагает конкретную интегрированную технологию, а не просто красивое название.

Данное определение наиболее приемлемо в интегрированном обучении. Интеграция в образовании предполагает соблюдение комплекса требований к организации занятий, не только к педагогу, решившему внедрять интегрированные технологии в процесс обучения детей, но и ко всему (или большинству) коллективу педагогов (воспитателей) образовательного учреждения. Это связано с тем, что интегрированное обучение в реальной практике основано на обязательном деловом и заинтересованном сотрудничестве ряда педагогов, опирается на смысловое объединение занятий базового цикла с многоуровневым дополнительным образованием.

Наблюдения за реальной практикой внедрения интегрированного обучения в образовательные учреждения разного уровня различных регионов России позволяет выделить ряд обязательных условий без которых внедрение интегрированного направления работы в образование не может быть реализованы на качественном уровне.

Интеграция в обучении рассматривается как особое деловое сотрудничество - педагогов (воспитателей), это совместная творческая работа обучающихся в группах, взаимодействие родителей-учителей-учащихся в процессе решения определенной проблемы (темы, направления работы). Интегрированное обучение в условиях сотворчества с

коллегами (работающих в одной параллели) направлено, в первую очередь, на поиск общих проблем изучения с учащимися на разных предметах; вычленение смысловых и содержательных полей (общих понятий, смыслов, тем изучения); поиск интересных форм взаимодействия базового и дополнительного многоуровневого обучения.

Далее следует немного остановиться на практической деятельности под названием: «Цикл занятий, объединенных одной сквозной темой».

Материалы и методики. Данная комплексная технология характерна для дошкольного и младшего школьного возраста, но, при желании, возможна в среднем и старшем возрасте (все зависит от темы и направления коллективного исследовательского творчества). Она предполагает обязательное взаимодействие базового и дополнительного образования. Объединяющим началом внедрения в практику таких блоков является **тема.** В качестве примера можно назвать такие: «Экспедиция в Древний Мир», «Жизнь на Земле», «Обитатели зоопарка», «Сказочная страна Китай», «Путешествие на батискафе в подводный мир», «Золотое кольцо России», «Лягушка - путешественница», «В гостях у героев русских сказок»; «Творчество художников-импрессионистов и композиторов-импрессионистов»; «Стили в искусстве»; «Автор и его художественное произведение»; «Археологические раскопки…»; «Жизнь под водой»; «Оригинальные архитектурные проекты» и многое другое.

Комплексные занятия занимают обычно одну или две четверти в году. Блочная система организации позволяет объединить в условную цепь уроки и внеурочные занятия, например, по освоению культуры, традиций, жизни людей какой-либо страны. В процессе работы учащиеся осваивают с разных сторон жизнь страны и познают ее культуру в процессе постепенного коллективного погружения в историю культуры страны (быт, предметно-пространственное и архитектурное окружение, природу, климат, обряды, обычаи, традиционные церемонии, народную одежду, народные игры, художественную литературу и др.).

Следует еще раз подчеркнуть, что такое знакомство

осуществляется не столько через чтение художественной литературы, слушание музыки, визуальные наблюдения, сколько через самостоятельные творческие работы, коллективные исследования детей (часто с участием родителей): музыкальные и поэтические импровизации; театральные режиссерские постановки своими силами; создание карты страны и путешествия по ней; устраивание игр-соревнований между группами или классами; организация выступлений и художественных выставок.

Отдельно следует заметить, что не стоит паниковать на тот счет, что от такого объединения может пострадать какой-то из изучаемых предметов. Скорее наоборот. Ведь, не секрет, что любую творческую и учебную задачу, например, на уроках изобразительного искусства можно решать на самых разных заданиях. Например, при изучении темы «Натюрморт»: можно поставить детям натюрморт из бытовых предметов (ваза, яблоко, цветы) и предложить его нарисовать. Но можно создать натюрморт из предметов, которые были бы созвучны теме блока уроков, например, из предметов быта (утвари), используемых жителями Африканских стран (если «путешествуем» в Африку); или натюрморт, выражающий определенное настроение; это может быть и натюрморт, созвучный какому-либо стихотворению (по настроению, состоянию); наконец, создать натюрморт, описанной в какой-либо сказке и т.д. Тем самым, задачи урока решаются, а тематика обогащается, знания и интерес ученика к предложенной теме усиливается, так как многое из предложенного ему известно, знакомо, что-то напоминает.

Каждый педагог, задействованный в таком комплексном обучении, по-своему строит блочную систему организации занятий, выбирает ее в соответствии с интересами детей, предусматривает направления для коллективного исследования. В процессе реализации данной педагогической интегрированной технологии можно объединить занятия по изобразительному искусству и мировой художественной культуре (это дает возможность ввести детей уже с младших классов в мировую художественную культуру). Организовать их можно таким образом, чтобы они не только дополняли друг друга, но и

образовывали своеобразный блок взаимосвязанных между собой занятий.

Обязательным условием таких заочных путешествий в другие страны является соотнесение и сравнение культуры изучаемого народа с культурой и обычаями русского народа, нахождение общих и отличительных черт в умении организовывать свое жилье, обживать окружающий природный ландшафт и жить в нем.

Завершением длительного коллективного исследования и бывают *художественные события* (Тезаурус ИХО РАО, 2015), посвященные той стране (людям, событиям, искусству, традициям и др.), которую они изучали.

Художественное событие проводится только для тех учащихся, которые участвовали в исследовательской работе или, в некоторых случаях, может иметь характер выступления-отчета в зале перед большой аудиторией учащихся и учителей школы. Но обязательно по определенному сценарию, созданному непосредственно-участниками события.

Важную роль в этом являются направления развития детей, среди которых следует выделить:

- Развитие наблюдательности, интереса детей к разнообразию звуков, цвета и формы в окружающем мире.
- Формирование желания к познанию нового, сделать что-то свое, новое и интересное. Развитие ощущения пространства и себя в этом пространстве.
- Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей, путем восприятия природных и художественных явлений.
- Развитие представлений о национальных видах искусства (фольклор, декоративно-прикладное искусство.
- Развитие умение видеть и понимать разнообразие художественно-выразительного языка разных искусств и разных народов.
- Расширение и обогащение представления о пространстве и др.

Важно указать, что это направление одно из самых актуальных в практике работы школ, внедряющих интегрированные формы работы, так как в нем бывают

задействованы практически все учителя, работающие с одним и тем же коллективом детей. Не редко такая деятельность бывает связана с внеклассными мероприятиями, например, с подготовкой к какому-ибо событию в школе.

Примером занятий, объединенных одной сквозной темой является погружение в культуру и традиции Китая, которое было организовано авторами данной технологии в сельской школе с. Теряево Иосифо-Волоколамского района, Московской области (1989 г.). В течение двух четвертей учащиеся всей начальной школы (1-4 классы) были погружены в культуру Древнего Китая, осваивали все стороны жизни китайского народа: природную и жилую среду, архитектуру, поэзию, музыку, характер движения девушек, их танцы, украшения, игры, традиции, особенности одежды и искусства. Все это было найдено в китайских сказках (наиболее интересной среди них была народная сказка «Цветок Цан-Цзы»).

Для наиболее полного погружения в атмосферу сказки, обычаев китайского народа предлагалось живое общение между детьми по поводу традиционных сюжетов сказок других народов. Много внимания на уроках чтения, изобразительного искусства, труда, музыки, а также дополнительных занятиях уделялось изображению Древней архитектуры Китая, народного жилья, культовой скульптуры, выполнению рисунков в стиле китайской живописи. Учащимися изготавливались простые костюмы, выполнялись традиционные украшения для костюмов. Особое значение имело слушание традиционной китайской музыки, исполняемой на лютне, а также создание своих музыкальных композиций по мотивам народной музыки Китая и выполнение различных пластических движений под музыку в пространстве с передачей характерного движения, осанки. Некоторыми учащимися были придуманы танцы (танец с фонариками; танец с веерами; «танец Дракона»). Кроме этого, детям всех классов было предложено продумать продолжение сказки, проиллюстрировать его любым образом на «Художественном событии» (чтение с показом некоторых моментов, сценическое театрально-игровое исполнение, музыкальное и словесное сопровождении, изображение в иллюстрациях - по желанию). Обязательное условие:

присутствие цвета, музыки, художественного слова, движения в пространстве.

Для сравнения национального колорита со сказками других народов проводилось живое общение по поводу прочитанной сказки и читаемых ранее русских сказок. Важным моментом в работе было оживление героев сказки в процессе ее чтения, выразительный показ-пересказ сказки с внесением своих образных характеристик героям, своих придуманных дополнительных образов, их фантастических превращений; передача характерных движений и поз, характеров героев сказки; придумывание своих разных историй с героями сказки, а также с предметами окружающего мира, выполнение рисунков и скульптурных композиций на темы: «Я цветок Цан-цзы», «Я Роза», «Я Колокольчик», «Я Одуванчик» др.

Важной составляющей всей деятельности является освоение выразительности разнообразных сторон жизни народа в реальной действительности и в сказке. Передача художественными средствами особенностей окружающего мира (рисунок, художественное слово, музыка). Сочинение музыки к сказке с помощью простых музыкальных инструментов (сопилки, угольника, металлофона, хлопков, звуков струны, клавиш). Создание объемно-пространственных композиций интерьера героя сказки (индивидуально и в группах) на основе готовой формы (например, коробки из-под обуви). Коллективные и индивидуальные движения детей в предполагаемом сказочном пространстве, передача загадочности, волшебности, непохожести героев и объектов сказки на реальные предметы (например, изображения цветка, создания декораций для театрального представления, изображение природного пейзажа, в котором рос цветок «Цан-Цзы»). Проведение различных игр, по типу: один изображает движением, позой одного из героев сказки, другие пытаются угадать, кого изображают, возможны коллективные композиции. Иллюстрирование сказки - работа на больших форматах, передача в изображении действия, элементов украшения на одежде героев сказки. Рассматривание картин китайских художников и т.д.

При этом следует заметить, что освоение разнообразных

жизненных ситуаций желательно строить на сравнении - как они передаются в произведениях разных видах искусства и в сказке. Проведение театрализованных сюжетных игр на передачу характера героев, их привычек. Театральные драматизации, художественные пластические движения, изображения. Перевод сказки на язык реальных звуков, красок, форм движений, слов. Сравнение сказок разных народов (сравнение национального колорита, языка, сюжетов, нравов, другое). Например, сказок Севера, Африки, России, Японии. Изображение народных орнаментов, традиционной одежды, характера жилья. Выполнение национальной игрушки в технике бумажной пластики (работа в группах). А также, развивать представление детей о том, как искусство составляет неразрывную часть нашего окружения (украшение жилья, домов, одежды, строительство архитектурных сооружений, музыка в жизни и в искусстве, художественное слово).

Опорным моментом всей деятельности является погружение в культуру страны (живопись, графика, поэзия, музыка, танец), что позволяет вести разговор о композиции произведения, о замысле и общей структуре сказки, оригинальной фантазии народа. Знакомить с древней письменностью Китая, придумывание своих иероглифов, составление рассказа с помощью своих иероглифов, изготовление простых проектов архитектуры Китая в технике бумажной пластики.

Заключительное занятие «Художественное событие» проходило в зале, который был оформлен работами детей, выполненных за весь период работы по теме Китая. Все школьники, начальных классов готовились к этому дню заранее, обязательном условием создание на празднике «Цвета и волшебства», присутствие на событии обязательно в приготовленной самим одежде в стиле китайского народного костюма. Хозяйка «Дома» в традиционном китайском костюме встречала всех входящих в зал. Гости, входя в зал, кланялись, сложив руки у груди и усаживались где кому нравилось. В зале звучала мелодия, исполняемая на лютне. Когда все участники события были на местах, им было предложено какое-то время прожить в фантастически сказочной и необычной стране -

Древнего Китая…. (Режиссура художественного события готовилась научными сотрудниками и была сюрпризом и для детей и для учителей школы). Завершением события была чайная церемония.

Добавим только, что после нашего художественного события, где много танцевали, слушали, рассуждали, играли, сравнивали наши традиции и традиции Китае. Выясняли, почему на Иосифо-Волоколамском монастыре (который находится в с. Теряево) на изразцах изображены драконы и диковинные цветы, как люди узнавали друг о друге, какая архитектура в России и какая в Китае, что общего и какие различия существуют у стран. Следует сказать, что после такого художественного события дети вместе с учителями несколько раз (по просьбе детей) бывали в Иосифо-Волоколамском Монастыре и с интересом рассматривали изразцы и архитектуру, чего раньше не было.

Результаты. Подведя итог, следует выделить ряд положений, обязательных при работе по технологии «Занятия, объединенные одной сквозной темой»:

1. Выбор темы коллективной творческой работы для учащихся.

2. Освоение выделенной темы через все изучаемые разные изучаемые предметы (в том числе дополнительного образования): музыка, изобразительное искусство, литература, история, география, театр и др.

3. Активная творческая сотворческая деятельность педагогов, детей и родителей.

4. Привлечение к работе информации из различных источников (литературы, периодика, музеи, кино, музыка, изобразительное искусство, театр, архитектура, народное творчество, фольклор, традиции, история и др.).

5. Виды работ: уроки, дополнительные занятия, экскурсии, поездки, сочинения, создание творческих работ, проекты, исследования, диспуты, дискуссии, приглашение выдающихся деятелей для бесед, просмотры фильмов, музыкальные гостиные, слушание музыки, разучивание танцев, создание своих книг, рисунков, скульптур, архитектуры и мн. др.

6. Подготовка к художественному событию: выбор гл. режиссера, помощников режиссера, сценаристов, художников, музыкантов, костюмеров, гримеров, рассказчиков и др. (работа должна найтись для каждого в зависимости от способностей и таланта): создание сценария, подготовка аудитории и ее художественное оформление, выполнение творческих работ и их выставки, сюрпризы (по желанию индивидуальные или коллективные), изготовление костюмов из простейших материалов, др.

7. Художественное событие. Возвращаясь к названию данной статьи следует вспомнить другой пример из этой же школы - организация и проведение цикла занятий в 1 классе, посвященных сказкам Ш. Перо, завершением которых мы хотели провести с детьми художественное событие в форме бала. Все дети на этот бал должны были прийти в красивых нарядных одеждах и принести с собой свою любимую игрушку.

Дети в классе были разобщены, не очень дружные, на контакт шли с трудом. Поэтому, игрушка нам потребовалась для того, что сблизить детей класса, разговорить их, помочь им лучше узнать друг друга. Планировалось устроить общение детей между собой через игрушку (когда ребенок «говорит не сам», а ведет разговор от имени своей игрушки).

Все пришли на бал в красивых платьях и костюмах, игрушки принесли самые разные: куклы, мишки, Барби, неваляшки, собачки, др. Все довольные, возбужденные в предвкушении чего-то неизвестного. Только одна девочка (Оля) сидит грустная, готовая вот-вот расплакаться. Спрашиваем, что случилось и она показывает нам свою игрушку - видим игрушке лет 50, а то и больше. «Это игрушка твоей мамы?». Олена - «И мамы, и бабушки». В комнате стало тихо, все прислушиваются (оказывается на перемене дети смеялись над Олей, что она принесла какую-то грязную и не красивую игрушку). Пришлось изменить запланированный бал в связи с возникшей ситуацией. Так кукла (игрушка) стала главной на этом событии. Попросили Олю познакомить нас со своей игрушкой. Она рассказала, что ее маме эту игрушку подарила ее мама (Сонина бабушка), а бабушке эту игрушку привез ее папа, когда пришел с войны. Мама очень берегла свою куклу и не расставалась с ней, а когда

у нее появилась Оля - подарила ее своей дочке, когда ей исполнилось 5 лет.

Все дети слушали с большим вниманием этот рассказ и нам показалось, завидовали Оле, так как у них таких интересных историй не было.

Потом каждый рассказал что-то интересное о своей игрушке. После этого мы попросили детей рассказать нам всем, а чтобы рассказала игрушка о своем хозяине. Эта часть рассказов оказалась наиболее интересной, дети честно признавались в своих не всегда красивых поступках по отношению к своей игрушке. Мы были уверены, что это произошло как раз благодаря игрушке Оли. В конце мы предложили детям поговорить от лица игрушки друг с другом и, каково было наше изумление, когда все дети побежали к Олиной кукле! Получилось очень нравственное и поучительное событие, о котором мы раньше не могли даже предположить.

Ну а как же бал? Бал, конечно, состоялся: разучили танец «Падеграс», научились красиво приглашать на танец (мальчиков - девочек), а девочек вежливо отвечать на приглашение; сочинили свой танец с игрушками и многое другое. В конце мамы устроили для всех чай с тортом! Так игрушки помогли нам устроить настоящее художественное событие!

Обсуждение и выводы. Интегрированное направление работы предполагает нетрадиционную оригинальную, активную форму и структуру организации занятий (цикла занятий), доброжелательную психологическую атмосферу, способствующую максимальному включению каждого ребенка в процесс творческого поиска, обобщения и переноса информации из разных источников в решение конкретных творческих задач, направленных на самосовершенствование структурного разнообразия уроков (Савенкова, 2014).

Теперь немного следует пояснить, какой смысл вкладывается в понятие «технология».

В определении «педагогическая технология» можно согласиться с Г.К. Селевко, который связывает понятие «технология» в образовании с такими определениями, как «совокупность методов и приемов, основанных на закономерностях», и «алгоритмичность педагогической

деятельности» - то есть, определенным образом выстроенную систему действий педагога по организации самого процесса обучения, в том числе, с помощью форм, методов, и приемов обучения (Селевко, 1998).

Организации и проведения по технологиям: «занятия, объединенных одной сквозной темой» и «художественного события» позволяет, например, учителю изобразительного искусства согласовывать и свободно варьировать тематику занятий с основным педагогом, работающим в начальной школе и с учителями ведущими другие виды искусства. Сказанное имеет место и для внеклассной работы (по чтению, изобразительному искусству, музыке), и для дополнительного образования. Такая организация обучения вносит разнообразие и в работу с родителями, которых также важно привлекать к этой деятельности.

«Обращение к сквозным темам, объединенным в блоки, в деятельности учителей, начальной школы в особенности, имеет принципиальное значение, так как специально обозначенный блок сквозных тем, может быть связан с освоением двух или трех предметов, с изучением какого-то раздела школьных программ. Этот вид интегрированной работы наиболее продуктивен, так как позволяет педагогам находить такие темы и формы работы с учащимися, которые бы объединяли самостоятельную дополнительную работу с основными занятиями по изучаемым предметам» (из материалов учителя начальных классов школы № 875 г. Москвы И.А. Терентьевой).

Благодарности. В подготовке статьи авторами были учтены рекомендации, высказанные кандидатом педагогических наук, культурологом, заведующим лабораторией Интеграции искусств ФГБНУ «ИХОиК РАО» Е.П.Олесиной и кандидатом педагогических наук Е.В. Бояковой.

ЛИТЕРАТУРА

Ермолинская Е.А., Кабкова Е.П., Савенкова Л.Г., Чумичева Р.А. 2006. Мир искусства и мир детства. педагогические основы междисциплинарного взаимодействия. М.: Русское слово. 173 с.

Савенкова Л.Г. 2014. Воспитание человека в пространстве мира и культуры.

М.: МАГМУ-РАНХиГС. 156 с.
Селевко Г.К. 1998. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование. 256 с.
Тезаурус основных понятий в сфере гуманитарного образования. ФГБНУ «Институт художественного образования» РАО. М.: Интеллект-Центр, 2015.

Получена / Received: 29.09.2016
Принята / Accepted: 11.10.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 4, 2016: 539-550

Динамическая игрушка и воспитание ребенка

Н.В. Севрюкова

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: nadsevr@yandex.ru

Ключевые слова: динамическая игрушка, воспитание, педагог, народная игрушка, национальная динамическая игрушка, шумовая игрушка.
Key words: dynamic toy, education, educator, folk toy, national dynamic toy, toy noise.
Резюме: Статья посвящена роли динамической игрушки в воспитании ребенка. Динамическая игрушка помогает ребенку в освоении окружающего мира, создает мозаику ощущений, чувств, эмоций. Развитие фантазии ребенка, организация мыслительных механизмов ребенка связаны с динамической игрушкой. В статье определены формы освоения ребенком динамической игрушки. Для иллюстрации своих размышлений о месте и роли игрушки в воспитании ребенка автор рассматривает динамические игрушки народных художественных промыслов России: богородскую и городецкую игрушку. Статья предназначена педагогам и родителям, поможет определиться с выбором динамической игрушки в образовательных учреждениях разного уровня.
Abstract: The article focuses on the role of dynamic toys in a child's upbringing. Dynamic toy helps the child to learn the world, creates a mosaic of sensations, feelings and emotions. The development of the child's imagination, organization of child mental mechanisms related to the dynamic toy. The article defines the shape of the dynamic development of the the child toys. To illustrate his thoughts about the place and the role of toys in the upbringing of the child the author examines the dynamic toys folk crafts of Russia: Bogorodskaya and Gorodetsky toy. This article is intended for teachers and parents, will help determine the choice of dynamic toys in educational institutions of different levels.
[Sevryukova N.V. Dynamic toys and education of the child**]**

Ребенок стремится освоить окружающий мир. Будет ли у ребенка освоение мира деятельное, направленное на развитие инициативы и предприимчивости или ребенок будет пассивным, безынициативным наблюдателем происходящих событий вокруг него зависит от многих причин. Среди них можно выделить:

- культура родителей;
- личность педагога;
- выбор игрушек, с которыми общается ребенок (чтобы воспитать его физически здоровым, духовно сильным, добрым и отзывчивым, справедливым и настойчивым);
- приобщения ребёнка к традициям, социокультурным ценностям, принятым в семье и обществе.

Дети любят много и разнообразно двигаться, активно реагируя на происходящее вокруг, при этом ребенок стремится получать новую информацию через движение. Движение лежит в основе деятельности ребенка. Слова «движение» и «динамика» синонимичны. Словарь иностранных слов дает следующее определение: «Динамика - состояние движения, ход развития, изменение какого-либо явления под влиянием действующих на него факторов» (КСВС, 1950: 112). Исходя из этого определения, движение влияет на ход развития ребёнка, а влияние действующих факторов - это влияние окружающей среды, родителей, педагогов и, конечно, влияние тех игрушек, в которые ребёнок играет.

Организация воспитательного процесса не должна игнорировать это свойство ребенка при выборе игрушек: лучше отдавать предпочтение динамической игрушке. Попробуем проследить, какое влияние на ребенка оказывает общение с динамической игрушкой, и может ли повлиять такой тип конструкции игрушки на воспитание личности ребенка.

Организаторам воспитательного процесса, педагогам и родителям, надо точно понимать дефиницию понятия «игрушка». Можно обратиться к очень точному и ёмкому определению игрушки, который дал основатель Музея игрушки Н.Д. Бартрам: «Игрушка - радость ребенка, не умеющего еще читать, она развивает его творчество, наблюдательность, приучает к образам и формам…» (Словари и энциклопедии на Академике).

В этой цитате делается упор на эмоционально открытое, свободное, радостное состояние ребёнка при общении с игрушкой, что дает возможность ребёнку легко и заинтересованно относится к познанию окружающего мира, создает условия для развития творческой личности ребенка.

Приведем другое определение игрушки: «Игрушка - предмет, предназначенный для игры. Воссоздавая реальные и воображаемые предметы и образы, игрушка служит целям умственного, нравственного, эстетического и физического воспитания. Игрушка помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает его к целенаправленной, осмысленной деятельности, способствует развитию мышления, памяти, речи, эмоций. Игрушка широко используется в учебно-воспитательной работе с детьми, в частности для развития детского, технического и художественного творчества…» (Словари и энциклопедии на Академике). Поэтому можно охарактеризовать динамическую игрушку как средство воспитания и как методический материал для освоения окружающего мира.

Систематизация динамической игрушки выстраивается по характеру конструкции, определяющей характер движения:

1 Игрушки-каталки, имеющие в основе конструкции подвижные колёса. Такие игрушки можно катать, передвигая по поверхности. В зависимости от конструкции каталки можно тянуть за привязанную к игрушке веревочку или толкать игрушку вперед - для этого предусмотрена палочка, за которую можно держаться. Игрушки могут быть разного назначения и размера. Маленькие - настольные, ребенок их катает на плоскости. Большие - напольные, оседлав их и отталкиваясь ногами, ребенок на них катается. К таким игрушкам, например, относят коня-каталку, машину-каталку и т.д.

2. Игрушки-качалки, которые ребёнок раскачивает или сам качается. В основе конструкции таких игрушек предусмотрена скобка-качалка внизу игрушки. «Качалки» могут быть настольные и напольные. Широко распространенный образ такой игрушки - конь-качалка.

3. Игрушки, которые можно крутить на поверхности (волчок, юла и др.). В конструкции этого вида игрушки происходит превращение поступательного движения во вращательное движение (волчок). Эти игрушки ярко раскрашивают концентрическими полосами, чтобы при кручении возникали разные интересные оптические иллюзии, что развивает фантазию ребенка.

4. Крутящиеся «Карусели». Разные конструкции каруселей позволяют следить за движением фигурок по кругу.

5. «Самостоятельно» лазающие, кувыркающиеся и ходячие игрушки имеют разные конструктивные решения (систему сообщающихся ниточек или палочек, смещенный центр тяжести и т.д.).

В образах динамической игрушки есть необходимая информация, которую должен узнать ребенок, освоить, присвоить и нести по жизни. Если у ребенка есть выбор между статичной и динамичной игрушкой, то ребенок в 80% выбирает динамическую игрушку. Ребенка привлекает даже подвижность одной детали, но предпочтение отдается динамической игрушке с комплексом взаимосвязанных подвижных деталей. Например, машину или повозку с крутящимися колесами можно возить или тянуть за собой, можно крутить волчок и т.д.

Динамическая игрушка вводит ребенка в мир, который раскрывается по-особому, создает мозаику ощущений, чувств, эмоций. Динамическая игрушка развивает фантазию ребенка, организует мыслительные механизмы ребенка. Успешность этого процесса зависит от личности педагога и от той атмосферы доверия и сотворчества, которая должна быть между педагогом и ребенком. В.А. Сухомлинский говорил о практике педагога: «Без постоянного духовного общения учителя и ребенка, без взаимного проникновения в мир мыслей, чувств, переживаний друг друга немыслима эмоциональная культура, как плоть и кровь культуры педагогической. Важнейший источник воспитания чувств педагога - это многогранные эмоциональные отношения с детьми в едином, дружном коллективе…» (Сухомлинский, 1974: 11). Направить знакомство детей с игрушками необходимо так, чтобы дети, прониклись художественным образом, смыслом игрушки, узнали что-то новое.

При этом педагогу надо обладать и оперировать эстетическими понятиями, связанными с народной культурой, народными промыслами, чтобы передать их ребенку в доступной форме. «Эстетическое развитие средствами народной культуры предполагает:

- теоретическую подготовку - получение знаний,

изучение теорий, научных исследований, изучение различных форм национального декоративно-прикладного искусства;

- практическое обучение ремеслу - участие в художественном творчестве подразумевает не просто знакомство с тем, как выполняется та или иная операция, а владением мастерством с привлечением традиционных приемов обработки материалов, характерным для каждого промысла…

- систематическое общение с художественной культурой и постижение ее языка, общение с национальными изделиями декоративно-прикладного искусства народов России в разных форматах (образовательном, музейном, интернет-ресурсе, бытовом и т.д.);

- наличие среды промысла, возможность погружения в национальную культуру, личная заинтересованность молодого человека, его слияния со средой» (Севрюкова, 2015: 114-115).

Существует ряд народных художественных промыслов, которые изготавливают динамическую игрушку. Среди них изделия Городецкого народного промысла и Богородской игрушки.

Немаловажная роль в детской игре отводится различным повозочкам на колесиках. В арсенале народных мастеров есть различные композиции динамической игрушки - повозок, карет, тележек, запряженных одной или несколькими лошадьми; но чаще всего встречаются повозки, запряженные тройкой лошадей. На примере повозки-тройки - разберем влияние динамической игрушка на воспитание ребенка.

Эта игрушка представляет собой вырезанные из дерева три лошадки, запряженные в повозку и поставленные на колесики. Ребенок может возить «Тройку» по полу, а может и тянуть за привязанную веревочку. Эти игрушки не часто встречаются в игротеке детского сада или в коробке для игрушек современного ребенка. Подобные игрушки настолько сейчас редки, что перешли из разряда детских игрушек в разряд сувениров; чаще всего «Тройки» входят в коллекцию любителей игрушек.

Такой тип запряжки лошадей характерен для России. Огромные расстояния между населенными пунктами с легкостью могла преодолевать упряжка трех лошадей.

Центральная лошадка - коренник выделяется своей мощью, а боковые - пристяжные - своей пластикой, выгнутыми дугой шеями, с развивающимися гривами. Уже в возрасте дошкольного детства до ребёнка надо донести красоту «тройки», ритмы по-разному расположенных лошадей, красоту и пластику игрушки, яркость окраски возка. Возок выполнен с лавочкой, на нее можно удобно посадить любимую куклу или мягкую игрушку.

И вот начинается игра. Один ребенок тянет тройку за веревочку - надо чтобы тройка неслась, быстро «бежала», перемещалась по полу, а другие - следят за тем, чтобы «седоки» не вывались из возка. Забота сначала о кукле, о любимой игрушке - это воспитание милосердия, заботы, благодарности и памяти о близком человеке, подарившем ее и т.д. Таким образом, ребенок в игре уже делает маленький шаг по пути становления Человека (с большой буквы, личностью), который уже в детстве будет волноваться о безопасности любимой куклы, а взрослея, сможет позаботиться и о родном близком человеке, которому нужна помощь.

Но игра не будет полной, если дети не придумают и не расскажут, куда несется «Тройка». Надо не просто тянуть веревочку и быстро бежать вперёд. Необходимо придумать, куда везти ездоков, пассажиров возка - в гости - тогда ехать не торопясь, степенно, чтобы праздничный наряд не помялся, а прическа не растрепалась или по спешному делу (какому? - надо тоже придумать!) тогда, непременно надо спешить и стараться, чтобы тройка неслась очень быстро, но и о безопасности не забывать.

С помощью художественного образа повозки-тройки, по мере взросления ребёнка, можно интересно представить и рассказать историю России, историю транспорта и коневодства, познакомить с традициями народной культуры, народных гуляниях и катаниях на тройках в санях на Рождество и Масленицу и т. д.

Зерно интереса к прекрасным созданиям природы - лошадям, зароненное в детстве, зачастую перерастает в мощный росток профессионального отношения к лошадям. Этот интерес ребенка, возможно, приведет его в дальнейшем к выбору

профессии, которая будет связана с этими прекрасными животными. Велико количество разных профессий, так или иначе связанных с лошадьми. Это творческие профессии - художники (Н.Е. Сверчков, А.О. Орловский К.С. Петров-Водкин и др.), скульпторы (П.К. Клодт, А.Н. Бурганов и др.); работники сельского хозяйства, ветеринары, работники ипподромов и медики (иппотерапия - лечение при помощи лошадей), военные и полицейские, цирковые актеры и др.

Для современного ребенка восприятие образа «Тройки» не так уж прост: в повседневной жизни запряженных таким образом лошадей он не увидит. Поэтому ребенка непременно надо отвести на праздник, в парк, на выставку, где происходит катание на тройках или на лошадях. Покатать ребенка в повозке, запряженной лошадками, чтобы ребенок поблагодарил лошадку - сам покормил морковкой лошадку и погладил ее бархатные губы. Полученного эмоционального запаса, впечатлений от общения, зрительного восприятия будет достаточно для того, чтобы «Тройка» стала одной из любимых игрушек ребёнка. Игрушка «Тройка» - может стать составной частью *национального воспитания* ребенка.

В мире глобализации, где все становится «общим» - от «Общего рынка», до «Объединенной Европы», происходит вымывание национальных представлений, уход от национальных традиций. Ребёнка, живущего в России, надо с малых лет приобщать к пониманию уникальности нашей страны, к ее традициям, воспитывать ребенка патриотом своей Родины. И это не должно быть «дутым», пустым утверждением. Это должно быть действительно воспитание, направленное на освоение национальных традиций, национальных фольклорных мотивов. Национальная народная игрушка должна была доступна для ребёнка, как дома, так и в учреждениях дошкольного воспитания.

О необходимости бороться с денационализацией в воспитании детей и молодежи, писал русский философ и педагог В.В. Зеньковский: «Национальное воспитание не есть развитие сентиментального поклонения России и её культуре. Не есть накопление знаний о России, не можно видеть свою цель в развитии национального романтизма: его цель в том,

чтобы развить идею служения родине и подготовить к этому служению» (Зеньковский, 2003: 379).

Конечно, можно увидеть в игрушке «Тройке», «развитие национального романтизма» - «развесистую клюкву», которая расцветает пышным цветом на прилавках сувенирных магазинов. Но при правильном выстроенном воспитании, ребенок почувствует интерес не только к этой национальной игрушке. Он сможет оценить и оригинальность конструкции, красоту динамической игрушки народных промыслов России.

Народная динамическая игрушка отличается от других игрушек (механических заводных, электрических, радиоуправляемых и т.д.) тем, что даже самый маленький ребёнок может самостоятельно играть с ними, безопасность конструкции игрушки предусмотрена, отработана и выверена несколькими поколениями мастеров. Народная игрушка выполняется из природного материала, который безопасен для здоровья ребенка. Художественный образ, который заложен в игрушке, несет положительные эмоции, активно влияет на воспитание ребёнка.

Мы остановимся на Богородской игрушке - народном художественном промысле, выпускающем резную деревянную динамическую игрушку. Любимые герои мастеров Богородского промысла - животные средней полосы России (медведи, зайцы, лисы и т. д.). Очень часто художники создают уникальные игрушки по мотивам русских народных сказок («Колобок», «Репка» и др.). Это простые для понимания ребёнка лаконичные композиции, с изображением животных или человека, полны выразительности и юмора. Для игрушки характерно образное решение, условность отвлеченности от конкретных явлений жизни, «то, редкое, доступное только народному искусству сочетанию реальности с поэтическим преувеличением, со сказочным вымыслом» (Мальцев, 1981: 125).

Конструктивной особенность Богородской динамической игрушки являются несложные приспособления, обеспечивающие движения элементов игрушки:

- на подвешенном за нитки балансе;
- на движущихся параллельных планках;
- на двигающихся, закрепленных крестообразно планках,

на разводах;

- на подставке с кнопкой, закрепленной внутри пружиной-проволокой в виде спирали.

Традиционная игрушка для Богородского промысла - «Курочки на кругу» или «Клюющие курочки» - под действием круговых движений противовеса начинают дружно (или не очень дружно) клевать. Как ребенок сумеет руководить противовесом, так и будет действовать игрушка. Получается игра - исследование - открытие; и на каждом этапе игры - воспитание какого-то качества характера. Конструктивную особенность этой игрушки легко проследить, и ребёнку будет понятно, как она устроена. Нитки, которые скрепляют противовес и детали видны. Даже неисправность игрушки - случайная запутанность нитей, что случается не так уж редко, формирует у детей усидчивость, внимание и спокойствие, умение распутывать нити. Открытие состоит в том, что уже в «нежном» возрасте можно руководить процессом игры, а результат будет зависеть только от прилежания и усилий самого ребенка. А какой этот процесс будет - игрушечным или настоящим - зависит от возраста и желания ребенка копировать действия взрослых и помогать им.

Богородская динамическая игрушка - индивидуальная игрушка. Индивидуальные игрушки развивают у ребенка способность и умение играть одному, при этом, не отвлекая взрослых и самостоятельно (по мере возможности и в соответствии с возрастом), осваивая окружающий мир. В индивидуальной игре развивается умение придумывать и проигрывать такие ситуации, когда ребенку интересно побыть наедине с игрушкой. Например, осваивая игрушку с противовесом «Зайчик, плетущий кружево», ребенок расширяет свои понятия о народных художественных промыслах. В руках у Зайчика - коклюшки, инструмент для плетения кружева, а рядом на подставке располагается валик, на котором уже вырисовывается кружево. Традиции кружевоплетения на Руси имеют глубокие корни, и с помощью игрушки происходит ненавязчивое приобщение ребенка к этому виду народных художественных промыслов.

Динамическая игрушка с фигурами, закрепленными на

двигающихся, закрепленных крестообразно планках - «разводы». Эта подвижная конструкция позволяет менять перестроения фигур, то группируя в плотный строй, то разворачивая практически в линию. Ребенок может сначала наблюдать, как действуют «разводы», а освоив систему движения игрушки, руководит различными перестроениями строя солдат, конницы или следит за деятельность учителя и школьников и т. п.

Материал, из которого мастера вырезают Богородскую игрушку, - хорошо высушенное дерево - липа, ольха, осина, береза. Этот материал обладает свойством: при ударе, даже самом незначительном, слышан негромкий, но звонкий звук. Мастера используют это свойство дерева, придумывая такой сюжет игрушки, где действие разворачивается через мелодику звука - через ритм последовательных ударов. Это и курочки, которые стучат клювиками о подставку «Курочки на кругу», это и удары молоточков о наковальню «Кузнецы» и т.п. Как мы видим, в конструкции динамической игрушки заложены возможности шумовой игрушки. Такие игрушки позволяют развивать у детей чувство ритма, которое пригодится в разных творческих занятиях (музыкой, танцами, изобразительным искусством и дизайном, народным искусство и т. п.).

Мастера Богородского промысла нашли разные подходы в решении художественного образа игрушек для разных возрастных категорий детей. Для самых маленьких - простые однофигурные композиции, для детей постарше и подростков - сложные многофигурные композиции. Но существует и феномен Богородской игрушки - дети и взрослые готовы играть динамической игрушкой, радуются простым и выразительным подвижным фигуркам. Таким образом, Богородская игрушка - игрушка универсальная, она для детей разных возрастов и забава для взрослых.

На каждом возрастном этапе педагогам важно найти формы освоения динамической игрушки, которые будут интересны детям, в соответствии с психологическими особенностями ребенка, уровню сформированности личности ребенка. Можно выделить следующие формы освоения ребенком динамической игрушки:

- непосредственное объяснение педагогом и показа возможностей движения динамической игрушки: ориентирует младших дошкольников, т.к. опыта игры с такой игрушкой нет, его надо приобретать;

- самостоятельное освоение ребенком возможности динамической игрушки; возможно лишь тогда, когда освоены игрушки, с аналогичным типом движения: подходит для детей старшего дошкольного возраста или младшего школьного возраста - в зависимости от степени развития ребёнка;

- комбинаторная форма - педагог объясняет возможности игрушки не до конца, предоставляя возможность ребенку самому додумать, спрогнозировать динамические возможности игрушки. В этом случае педагогом выстраивается перед ребенком проблемная игровая ситуация, которая поможет освоению-открытию возможностей динамической игрушки детям младшего школьного возраста и подросткам.

Художественный образ Богородской игрушки способствует развитию художественного воображения, дает простор фантазии ребенка и формирует его абстрактное мышление. Формировать абстрактное мышление ребенка надо как можно раньше, т.к. активизируется его творческое отношение к освоению окружающего мира. Обратимся к символу Богородской игрушки - игрушка на планках «Кузнецы». В Музее игрушки представлены аккуратно раскрашенные «Кузнецы»: мужик в одежде - темных портках и красной рубахе, а медведь покрашен коричневой краской - значит это, бурый медведь. Этот же сюжет мастера делают «в белье» - то есть в не раскрашенном виде. В игрушке достаточно условно переданы особенности складок одежды мужика и шерсть медведя. И эту условность в решении художественного образа педагогу надо донести до ребёнка. При внимательном рассмотрении игрушки ребенок увидит характерную резьбу. При помощи резьбы мастер обозначает складки на рубахе мужика и шерсть лохматого медведя. Ребенок, подключив фантазию, еще и «увидит», что неокрашенный медведь - это медведь именно бурый, живущей в средней полосе России.

Таким образом, динамическая игрушка помогает решать следующие воспитательные задачи:

- развитие у детей эмоциональной отзывчивости, умение видеть и воспринимать художественный образ динамической игрушки, выражать свое отношение к игрушке;
- формирование представлений о культуре своего народа и уважение культуры других народов;
- приобщение к красоте и выразительности художественного образа динамической игрушки, развитие чуткости в общении с игрушкой, обогащение словарного запаса в игровой ситуации;
- расширение и обогащение представлений детей о мире животных, птиц, о взаимоотношении человек с миром природы.

ЛИТЕРАТУРА

Зеньковский В.В. 2003. Педагогические сочинения. Сост. Е.Г. Осовский, О.Е. Осовский; общ. науч. ред. и вступ. ст. Е.Г. Осовского. Саранск: Тип. «Крас. Окт.». 808 с. - Педагогическ. б-ка Рос. зарубежья. Т. 2.

Краткий словарь иностранных слов. М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1950. 456 с.

Мальцев Н.В. 1981. Современные проблемы Богородской игрушки. - В сб. Творческие проблемы современных народных мастеров. Составитель и научный редактор И.Я. Богуславская. Ленинград: Художник РСФСР. 376 с.

Севрюкова Н.В. 2015. Мотивация в освоении национального декоративно-прикладного искусства студентами художественного вуза. - Инициативы XXI века. №4: 114-115.

Сухомлинский В.А. 1974. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа. 288 с.

Словари и энциклопедии на Академике. - URL: Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/89606/Игрушка.

Получена / Received: 29.09.2016
Принята / Accepted: 11.10.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 4, 2016: 551-557

Решение технических и творческих задач в обучении подростков на основе национального образа куклы

Л.И. Седова

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: lari-stil@mail.ru

Ключевые слова: национальный образ куклы, декоративно-прикладное творчество, истоки мастерства.
Key words: modern educational ideal, national doll image, decorative and applied arts, the origins of excellence.
Резюме: Данная статья посвящена теме национального образа куклы как мощного инструмента в создании детской картины мира. Автором показано, что изготовление школьниками тряпичной куклы является действенным средством в решении технических и творческих задач в воспитании и приобщении школьников к декоративно-прикладному искусству.
Abstract: This article is devoted to the theme of the national image of the doll as a powerful tool in creating children's picture of the world. The author shows that making students ragdoll is an effective tool in dealing with the technical and creative challenges in the education and admission of students to the arts and crafts.
[**Sedova L.I.** The decision of the technical and creative challenges in teaching teenagers on the basis of the national image of the doll**]**

В настоящее время перед общеобразовательной школой ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей, общества, государства. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых нравственных свойств личности школьника. Согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, современный национальный воспитательный идеал - это «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную,

осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» (Данилюк, 2009: 39). Осознание ответственности человека за настоящее и будущее неотделимо от принятия им духовных и культурных традиций своих предков.

Практическая значимость разработки данной проблемы сохраняется на протяжении уже нескольких десятилетий, не теряя своей значимости. Искусство вдохновляет человека на творческое преобразование мира в соответствии с гуманистическими идеалами, «активно формирует его духовный мир, гражданскую позицию, идейно-нравственные убеждения, определяет индивидуальную для каждого систему человеческих ценностей» (Якушева, 2004: 218).

Формирование духовных ценностей и культурных традиций с детства можно осуществить через игрушку. История игрушек имеет такую же длинную летопись, как и история самого человека. Можно сказать, что игрушки появились одновременно с появлением человека. Самая древнейшая из всех игрушек - это кукла.

Во все времена кукла была самой любимой игрушкой детей. Русское слово «кукла» родственно греческому «киклос» (круг) и означает что-то свернутое. Уже на первых этапах жизни ребёнок встречается с образом тряпичной куклы «пеленашки», которую сворачивали из куска любой ткани, надевали на голову платочек, закрутив его концы за спину куклы.

Куклу для детей более старшего возраста одевали в юбку путём перехвата узкой полоски ткани, выполняющей роль пояса, обёрнутого в кусок холста. Такие куклы изготавливались не только для детей, но и для взрослых по случаю важных семейных событий и праздников.

Существуют разные способы изготовления куклы: *столбушка* (столбец, полено, чурка); *крестушка* или крестец (кукла на палочке); *узловая* (узелковая) кукла; *пеленашка*, закрутка (скрутка, скатка, скалка); золушка, *зернушка* (набивная кукла-мешочек) и другие. Эти куклы, как правило, не имели лица, но были очень разнообразны по декоративному исполнению. Как отмечают исследователи, всё зависело от

местности, что придавало отображению её внешнего облика колорит народности (Дайн, 2007).

Кукла и в наши дни находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Однако в сегодняшней России традиционная тряпичная кукла выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту предшествующих поколений. Отзвуки древних ритуальных смыслов куклы интерпретируются на фольклорной основе. Так, тряпичная кукла, как игрушка, обладает ценными воспитательными качествами, которые находят применение в практической деятельности.

Опыт работы с детьми по декоративно-прикладному творчеству в условиях дополнительного образования показал, что подростки с большим интересом учатся создавать тряпичных кукол. В процессе изготовления тряпичной куклы также открывается прекрасная возможность постигать уроки техники и технологии, формообразования и художественного конструирования из ткани.

Следует отметить, что эта универсальная игрушка имеет духовное наполнение, с ней связана особая притягательность лоскутной куклы и удивительная схожесть, перекличка кукол разных народов. Их объединяет не только происхождение (игровые куклы везде возникли из обрядовых), но и общечеловеческие ценности: преемственность в родстве, семейственность и родительская опека, почитание предков и другие.

Национальное своеобразие русской куклы пропитано очарованием. Как правило, тряпичные куклы были простейшим изображением женской фигуры. При всех этнографических различиях, - везде образ куклы являл собой мифологическую формулу мироустройства, отражая самую суть вселенского круговорота в природе и в жизни человека.

Следует отметить, что в русской кукле уживаются сакральная и игровая направленность. В игре воспроизводились наиболее значимые события жизни: рождение и смерь, свадьба, праздники, связанные с сезонными изменениями в природе и т.д. Куклам приписывались также различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на

себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Многие куклы, как и талисманы, бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приемами их изготовления. При этом кукла - это знак образа-человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю страны и народа, отражая их движение и развитие. К этому благодатному источнику духовности и обращаются те, кто изучает народную культуру, кто стремится донести до потомков драгоценные ее крупицы. Кукла - способ познания жизни и для тех, кто ее создает, и для тех, кто с нею общается. Кукла - не иллюзия, а претворенный материал, ощутимая вещь, иногда произведение искусства.

С созданием куклы связаны разные материалы и технологии, от древних до новейших. К примеру, глиняные и деревянные фигурки стали национальным сувениром, куклы из гипса, воска, металла - достоянием музеев и коллекционеров. Папье-маше и фарфор в куклах сменили целлулоид,гуттаперча, резина и смолы, на смену им пришли материалы из твердого пластика. В свою очередь полиэтилен вытеснили мягкий пластик, винил и т.д. Однако в этой цепочке технологий не устарела традиционная тряпичная кукла. В сегодняшней России она переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она становится живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту. В нем многое созвучно современникам, как взрослым, так и детям.

Национальный образ народной куклы имеет особое значение в воспитании ребенка. Это такая игрушка, которая больше всего отвечает потребностям познавательной деятельности детей. Являясь образом человека, кукла позволяет играющему с ней ребенку подражать миру взрослых отношений, она вбирает в себя представления ребенка об окружающей действительности, «говорит» ее словами и чувствами. В игре с куклой ребенок познает окружающий мир, учится выражать свои чувства. Благодаря кукле, ребенок проходит школу первичной социализации, у него появляются навыки общения.

Духовная близость ребёнка и взрослого возникает в

пространстве детско-взрослой общности, в той особой реальности, которая становится колыбелью развития ребёнка (Войдинова,1998). Это «пространство между ними не может существовать вне языка, вне психологических орудий - «медиаторов» (Топоров, 1995). Как отмечают ученые, человечество за свою историю «изобрело» всего четыре «медиатора» - знак, слово, символ, миф. «Кукла» как знак, является обозначением предмета или человека, как символ является обобщённым образом человека, Другого и одновременно своего «Я». Кукла способна вступать в диалог с ребёнком, поскольку воспринимается им как носитель слова, т.е. «живое» существо, она транслирует текст, заложенный создавшим её взрослым. «Кукла» - она и миф, с которым связана генетически. Таким образом, кукла способна принять на себя роль любого из созданных культурой медиаторов.

Так, существуя в особом пространстве событийной общности, игрушка преодолевает свою «вещность» и становится посредником между ребёнком и миром культуры. Диалогичность игрушки является её чрезвычайно значимой функцией. Кукла через диалог вписывается в семиотическое поле. Она несет в себе вербальные и невербальные смыслы, социальные и личностные перцепции, за которыми стоит глубокий контекст культуры. Образная игрушка способна вступать в деятельный конструктивный диалог с ребёнком, в котором постепенно раскрываются её различные смыслы.

Как известно, феномен декоративно-прикладного искусства, приобщение к творческому труду на примере изготовления школьниками тряпичной куклы пронизывает все стороны жизни: организацию быта, уклад семейных, родовых и межличностных отношений. Не всегда роль и функции декоративно-прикладного творчества (просветительские, обрядовые, эстетические и др.) четко осознаются, но они стабильно содержатся в проявлениях поведения и мышления детей, что служит источником развития воображения и универсальной способности творческого развития ребенка, основы «человеческого в человеке» (Лотман, 1992).

В работе с современными подростками изготовление тряпичной куклы вошло в проект экспериментальной

программы по декоративно-прикладному творчеству «Истоки мастерства» (автор Л.И. Седова). В составлении программы учитывалось, что в данном возрасте успешность всякой деятельности зависит от наличия или отсутствия интереса, который характеризует направленность личности на определенный вид деятельности, знаменует собой эмоциональный и интеллектуальный отклик на новые знания, избирательное отношение к определенной сфере деятельности, а также стимулирует высокие достижения в ней.

Занятия по программе «Истоки мастерства» дают возможность подростку прочувствовать и воспроизвести особые, первичные формы творчества и прикоснуться к богатейшим полузабытым пластам общечеловеческой культуры. На занятиях по программе «Истоки мастерства» формируется, прежде всего, отношение человека к искусству и к жизни вообще, развивается способность адекватно воспринимать, оценивать, а также приумножать навыки народных умельцев. При этом творческая деятельность становится также исходной позицией для развития интереса к освоению разных видов искусства. Именно поэтому в подростковый период формирование творческого отношения к образу куклы приобретает особый смысл и значение. Программа занятий построена таким образом, чтобы дети, не имеющие первоначальных навыков, могли чувствовать себя более уверенно и с первых занятий добиваться продуктивных результатов.

Следует отметить, что целенаправленная работа по совершенствованию движений пальцев оказывает благотворное влияние на общее развитие ребенка, становление всех психических процессов.

Практическая значимость разработки данной проблемы сохраняется на протяжении уже нескольких десятилетий, не теряя своей значимости. Искусство вдохновляет человека на творческое преобразование мира в соответствии с гуманистическими идеалами, активно формирует его духовный мир, гражданскую позицию, идейно-нравственные убеждения, определяет индивидуальную для каждого систему человеческих ценностей. Также замечено, что повышение уровня развития

мелкой моторики положительно сказывается на полноценном нервно-психическом функционировании ребенка в повседневной жизнедеятельности.

Таким образом, процесс изготовления тряпичной куклы способствует: приобщению к культурным ценностям, отражающих богатство общечеловеческой культуры своего и других народов; выявлению и развитию природных задатков, художественного интереса и потребностей; формированию норм гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, терпения по отношения к людям); развитию готовности к объективной самооценке и саморегуляции поведения, чувств собственного достоинства, самоуважения, способности к рефлексии; становлению социальной и гражданской ответственности как важнейших духовно-нравственных черт личности, что является важной составляющей современного образования в решении комплекса познавательных и воспитательных задач.

ЛИТЕРАТУРА

Войдинова Н.М. 1998. Куклы в доме. М.: Профиздат. 136 с.

Дайн Г.Л., Дайн М.Б. 2007. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. М.: Культура и традиции. 120 с.

Данилюк А.Я. 2009. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. А.Я.Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. М.: Просвещение. 24 с.

Лотман Ю.П. 1992. Куклы в системе культуры. Избранные статьи: в 3 т-х. Таллин.

Топоров В.Н. 1995. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М.: Прогресс-Культура. 624 с.

Якушева Г.И. 2004. Народная кукла как современное педагогическое средство. - Начальная школа. № 12: 54-56.

Получена / Received: 29.09.2016
Принята / Accepted: 13.10.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 4, 2016: 558-568

Игрушка как орудие деятельности ребенка

Е.В. Трифонова

Московский педагогический государственный университет
119991, Москва, ул. Малая Пироговская, 1/1
Moscow State University of Education
Malaya Pirogovskaya str., 1/1, Moscow 119991 Russian
e-mail: mail@mpgu.edu

Ключевые слова: самодеятельная игра, игрушка современная, традиционная, предмет-заместитель, игрушка-самоделка, орудие деятельности.
Key words: game, modern toy, folk toy, the subject-symbol, homemade toy, instrument of activity.
Резюме: Выделенные проф. Е.А. Аркиным три пути возникновения игрушки (игрушки делает взрослый, игрушки делает сам ребенок, ребенок превращает в игрушки случайные предметы) рассматриваются в данной статье с точки зрения их влияния на развитие деятельности ребенка и его самого в процессе реализации этой деятельности. Показано, что развивающий потенциал игрушки определяется возможностью актуализации значимых для ребенка содержаний и влиянием на становление значимых способностей (новообразований) ребенка дошкольного возраста.
Abstract: This article discusses three ways of occurrence of toys (adults make toys, the child makes toys, the child turns random objects into toys) allocated by prof. E.A. Arkin in terms of their influence on the development of the child's activities and himself in the process of implementing this activity. It is shown that the developmental potential of the toy is determined the possibility of updating the content meaningful to the child and the influence on the development of relevant skills (tumors) of preschool age children.
[**Trifonova E.V.** The toy as an instrument of the child]

Распространенные повсеместно современные сюжетные игрушки (Бартц, Монстр Хай, Энгри Бердс и т. п.) не могут быть признаны подходящими для развития детской игры, определяют необходимость поиска альтернативы. Наиболее резонным шагом в данной ситуации выглядит обращение к народной игрушке, за которой стоит определенная культурная традиция, а также к классической сюжетной игрушке прошлого века. Именно эти, в некотором смысле эталонные, представления об игрушке определяют и образ *современной* развивающей сюжетной игрушки (Акимова, 2011).

Однако более глубокое изучение данной проблемы позволяет сделать и следующий шаг, обратившись к игрушке

еще более древней, чем традиционная. Скорее всего, именно о такой игрушке писал проф. Е.А. Аркин, когда сформулировал довольно парадоксальный тезис: «При появлении человека на земле игрушка уже существовала» (Аркин, 1935: 12).

Действительно, камушки и палочки, песок и глина, одуванчики и стручки акации, желуди и каштаны, кости и шишки существовали задолго до появления человека на земле. И до сих пор эти «игрушки» мамы вытряхивают из карманов вернувшихся с прогулки чад под их предостерегающие крики: «Только не выбрасывай! Это мне нужно!».

Е.А. Аркин выделяет 3 пути возникновения игрушки: 1) взрослый делал игрушки для ребенка; 2) ребенок делал игрушки сам, 3) «взрослый делал предметы, ребенок превращал их в игрушки» (Аркин, 1935: 35).

Подобное разделение представляет собой не просто некоторый «исторический факт», а позволяет выделить ту специфическую развивающую функцию, которую приобретала игрушка в зависимости от способа ее появления, чтобы понимать ее возможности и ограничения при решении собственных педагогических задач.

Рассмотрим обозначенные линии возникновения игрушки отдельно.

1. Игрушки делал для ребенка взрослый.

Большинство игрушек современного ребенка - промышленные, реже - игрушки ручной работы, созданные родителями или педагогами. Такая игрушка выступает *предметом культуры*, который ребенок осваивает наряду со всеми остальными (ложкой едят, игрушечной ложкой - кормят куклу; на кровати спят, на игрушечную кроватку - укладывают мишку и т.п.). То есть, игрушка выступает *предметом-орудием, который ребенок осваивает и использует в соответствии с общественной функцией и общественно выработанным способом использования*. Способ действия не «написан на предмете», а осваивается (или не осваивается) ребенком в процессе совместной деятельности со взрослым, в ходе присвоения «идеальной формы» (Эльконин, 1994), существующей на том или ином этапе развития общества.

Развивающая функция предметной (в т.ч. игровой) среды

требует сочетания традиционных и новых, необычных компонентов, что обеспечивает развитие деятельности ребенка от простых форм к более сложным (Новоселова, 1995), поэтому современному ребенку в равной степени нужны и традиционная игрушка, и развивающая компьютерная игрушка, и хорошая дидактическая (еще лучше - автодидактическая) игрушка, которые позволяют решать свои специфические задачи детского развития.

Однако развитие социума связано не только с прогрессивными изменениями: процессы деградации социальной структуры и общественных отношений в разных областях могут идти параллельно и независимо друг от друга. Поэтому социум определяет не только положительный, перспективный вектор развития игрушки, но и проецирует на нее все противоречия собственного становления. И здесь игрушка может проявлять себя крайне неоднозначно, превращаясь из орудия деятельности в собственную противоположность. Так, сегодня очень сильны тенденции маркетизации детства (данные А.Д. Андреевой, Е.О. Смирновой и др.), а это означает, что игрушка нередко предстает как *предмет потребления* («Собери всю коллекцию») или средство культивирования определенных псевдоценностей через *образы, навязанные масс-медиа* (игрушка как социальный атрибут).

Но даже если не брать эти крайние проявления, все равно игрушка с заданным взрослым образом или алгоритмом действия с ней является орудием, определяющим вектор развития *в соответствии с задачами взрослого*. Это имеет свои как положительные, так и негативные черты. Так, еще А.П. Усова отмечала, что «Готовая игрушка не может полностью удовлетворить запросов ребенка. Это и понятно: она подсказывает ребенку и сюжет игры и способ ее. *А ребенок несет в себе впечатления, которые не всегда гармонируют с содержанием игрушечного мира*» (веделено - Е.Т.) (Усова, 1944: 4).

Культурный аспект развития ребенка крайне важен, однако не менее важна и линия *саморазвития, спонтанейного развития*, о которой писал А.В. Запорожец (1986: 232). Готовой игрушкой взрослый задает вектор ее использования, а это может

блокировать развитие других способов действия (и становление способностей) ребенка (см. напр., Гаспарова, 1985: 16).

Здесь следует обратить внимание на то, что осваиваемые ребенком способы действия с предметом изначально различны. Можно выделить:

•*предметно-специфический,* или культурный (на стуле сидят, из кубиков строят, колечки пирамидки собирают),

•*игровой* (стул может быть машиной, кубик - человечком или другим персонажем игры, колечко пирамидки - тарелкой или тортиком),

•*неспецифический*, предполагающий использование предмета в разных целях: стулья можно громоздить и пробираться через них, кубиком можно сбить застрявший в ветках шарик или самолетик; колечко можно обводить карандашом, чтобы получать ровные кружки и т.п.

Доминирование предметно-специфического способа действия в ущерб остальным закрывает для ребенка двери творческого, а значит - полноценного развития.

Именно поэтому особое значение для детского развития имеют два других пути появления игрушки, выделенные Е.А.Аркиным.

2. Игрушки ребенок делал себе сам.

Здесь мы сталкиваемся с проблемой игрушки-самоделки - проблемой крайне сложной по многим основаниям.

Во-первых, при всей очевидности, что такое игрушка-самоделка, понятие оказывается не вполне определенным. В теории и на практике постоянно наблюдается подмена понятий «игрушка-самоделка» и «поделка», а это принципиально разные феномены. При этом популярностью пользуются именно книги-«рецептурники» - как сделать XXX с подробными выкройками или схемами. Однако это не имеет никакого отношения к игрушке-самоделке, специфику которой мы рассмотрим ниже.

Во-вторых, популяризация, реклама игрушки-самоделки (как и предмета-заместителя) - дело заведомо неблагодарное: педагоги, признавая важность самодельной игрушки, не расценивают самодельную игровую среду как «достойную» ни в наши дни, ни полвека назад. И здесь хорошей иллюстрацией будет фраза, сказанная некогда возмущенной заведующей: «Вы

считаете, что на семидесятом году советской власти мы не можем обеспечить наших детей нормальными игрушками?!..». Примерно такое же отношение к самодельной игрушке у родителей. Кроме того, она, по совершенно понятным причинам неинтересна для производителей, и, соответственно, практически не попадает в поле зрения экспертов.

Проведенное сто лет назад исследование Д.Д. Галанина, связанное со сбором воспоминаний респондентов о любимых играх и игрушках в детстве, позволило автору сделать следующий вывод: «Почти все указали мне на то, что покупные игрушки, как таковые, играли самую ничтожную роль в их детской жизни. В большинстве случаев они их ломали, чтобы посмотреть внутреннее устройство, и затем безжалостно бросали. Но тем не менее почти все, за редкими исключениями, пользовались игрушками. Эти игрушки были большей частью самодельные» (Галанин, 1903: 9). Эти слова абсолютно созвучны утверждению Д.В. Менджерицкой о том, что «самодельные игрушки необходимы даже при самом богатом оборудовании». Обосновывая это положение, она высказывает еще одно, актуальное и поныне, замечание: «В наших детских садах много самодельных игрушек, но они в большинстве случаев изготовляются взрослыми, причем иногда даже не употребляются в игре, а стоят на выставке. *И в этом сказывается непонимание особенностей ребенка, который стремится делать все сам*» (выделено - Е.Т.) (Менджерицкая, 1948: 36).

Появление игрушки-самоделки в игре ребенка определяется ходом развития его игровой деятельности, которая, достигая определенного уровня, начинает требовать особой предметной среды для своей реализации. Анализ работ 1960-1990-х гг., в которых затрагивалась проблема использования детьми предметов-заместителей и обобщенной модульной среды (исследования Т.В. Володкович, Е.М. Гаспаровой, Н.-Э.Т. Гринявичене, И.В. Котетишвили, Е.Е. Кравцовой, Н.И. Непомнящей и др.) позволил сделать следующий вывод: к концу дошкольного возраста, когда способность к замещению полностью сформирована, у ребенка возрастает интерес к реалистической игрушке, который находит

свое разрешение *в создании игрушки-самоделки. При этом наиболее важной особенностью оказывается не то, что создаваемая самим ребенком игровая среда «реалистична», а то, что она в полной мере отвечает его собственным игровым замыслам и интересам*. Учитывая тот факт, что к концу дошкольного возраста тематика игр охватывает практически любые «времена и пространства», обеспечить ребенка соответствующей «реалистичной» игровой средой становится просто невозможно. Самостоятельное же изготовление ребенком необходимых игрушек полностью разрешает это противоречие. Подобно предмету-заместителю, *игрушка-самоделка позволяет строить игру, отталкиваясь не от наличной среды, а от замысла, т.е. от задач и потребностей, от образа мира самого ребенка.* Мы подробно рассматривали этот вопрос в ряде публикаций (Трифонова, 2010, 2011а).

Создание игрушки-самоделки способствует не только развитию игры как деятельности, но и формированию многих практических и конструктивных умений ребенка, становлению проектного мышления, практическому познанию свойств и возможностей разных материалов применительно к тем или иным задачам своей деятельности. При самостоятельном создании достаточно сложной игровой предметной среды игра ребенка настолько тесно смыкается с продуктивными и иными неигровыми видами деятельности, обеспечивая их мотивационно, что переход от игры к труду и обратно становится практически неуловим. При этом самодельная игровая среда способствует становлению универсальной способности к построению новых целостностей различного типа (Л.А. Парамонова).

Развивающее значение самодельных игрушек, в т.ч. и «домиков в коробках», не ограничивается исключительно игровым сюжетом, который они позволяют развернуть, и практическими навыками, которые ребенок оттачивает и совершенствует. Чрезвычайно ценным здесь является то, что подобные игры совершенно иначе формируют *личность ребенка,* давая бесценный опыт создания необходимой ему предметной среды собственными силами, без бесконечного и тупикового «Купи!». На самом деле это не столь безобидная

проблема, как кажется на первый взгляд, и касается далеко не только родительского кошелька. Дело, скорее, в развенчании печальной иллюзии: «Моя игра не складывается, потому что у меня нету того-то! Как только мне купят это, у меня такая интересная игра начнется!». Заменить недостающий предмет чем-то иным не получается: сам ребенок не знает, как это можно сделать, а предлагаемая взрослым замена (чаще всего - предмет заместитель или предложение сделать недостающую игрушку самостоятельно) в таких условиях воспринимается ребенком достаточно специфично - как отказ купить требуемое - и поэтому сразу отвергается. Но вот «это» покупают, а игры и ожидаемого счастья все равно нет: «Это потому что мне еще не хватает…» и так до бесконечности. Понимания того, что игра не складывается не из-за отсутствия игрушки, а совсем по другим причинам, так и не наступает. Происходит подмена содержательной стороны деятельности (т.е. ее смысла), другой, «атрибутивной», стороной, связанной исключительно с внешнепредметной формой организации этой деятельности. И такая подмена приводит к тому, что человек начинает искать смысл не в самой деятельности, а в ее атрибутах - вещах (и, разумеется, там его не находит), а это чревато впоследствии серьезными личностными и ценностными кризисами («У меня все не складывается, потому что мне не хватает…»). *Умение создать игрушку - это умение создать ОРУДИЕ своей деятельности, это умение организовать собственную деятельность в соответствии со своими потребностями*.

В то же время следует подчеркнуть, что статус развивающей предметной среды самодельная игрушка и игровая среда приобретают только в том случае, когда ребенок создает их самостоятельно - от замысла, соответствующего ***его*** игровым интересам, до практического воплощения, в процессе которого происходит применение известных ***ему*** способов действий в новых условиях. Если же «самостоятельность» ребенка ограничивается вырезанием и склеиванием готовой выкройки, предложенной ему взрослым, то такая «самоделка», формируя практические навыки ребенка, оказывает на формирование его игровой деятельности влияние ничуть не большее, чем обыкновенная готовая игрушка. В таком случае, действительно,

лучше не мучиться и сразу купить готовый домик - развивающий эффект будет таким же. Еще одна опасность, связанная с излишним вниманием взрослого к процессу создания самодельной игрушки (или игрового макета), - это излишняя изощренность технических решений при их создании, которая в некоторых случаях может происходить в ущерб собственно игре. И тогда самоделка или макет становятся красивым, но мертвым элементом предметной среды группы. Создание игрушки-самоделки - это не вектор «сделали - поиграли». *Это вектор «играю - делаю для игры»*.

Что касается вопроса о том, насколько интересны такие игрушки современному (то есть, с точки зрения некоторых взрослых, - крайне избалованному изобилием игрушек и поэтому весьма привередливому) дошкольнику, то ответом будут следующие факты. Практика создания подобных самоделок свидетельствует о том, что такие игрушки не менее привлекательны для современного ребенка, чем для детей «эпохи дефицита». Дети увлеченно создавали макеты и играли с ними в разных группах детского сада (опыт ДОО № 1782 СВОУО); в работе В.И. Бутенко и Л.К. Тришиной отмечается, с каким интересом играли дети в домашних условиях в самодельные домики, созданные с родителями; а в интернет-форумах, где мамы делятся впечатлениями и разнообразным опытом занятий с детьми, и где также можно встретить попытки возрождения «домиков в коробках», сами мамы отмечают, что у современных детей это вызывает не непонимание, а восторг (комментарий одной из мам: «Не знаю насколько хватит. Но домик для Барби пока отдыхает») (Трифонова, 2011б). И это закономерный выбор нормально развивающегося ребенка. Еще раз напомним фразу Д.В. Менджерицкой об *особенностях ребенка-дошкольника, «который стремится делать все сам»*.

3. Ребенок превращал в игрушку любой предмет.

Е.А. Аркин особо выделал этот путь рождения игрушки: «Вещь не рождается игрушкой, а становится ею. Любая вещь взрослого, попадая в руки ребенка и преломляясь в его сознании, могла и может стать орудием игры, т.е. игрушкой» (Аркин, 1935: 35); «*игрушки не рождаются, а делаются*, и делаются иногда руками, и всегда воображением и волей

ребенка. Любой предмет, имеющий самое серьезное назначение в жизненном обиходе взрослых, попадая в руки ребенка, легко превращается в игрушку» (Аркин, 1935: 16).

В этом случае игрушка становится важнейшим *орудием формирования собственной психики*, потому что именно в процессе такой игры происходит становление знаковой функции сознания, внутреннего плана деятельности, произвольности и ряда других значимых способностей (см. Трифонова, 2013, Развитие игры, 2014). Фактически с такой игры начинается становление основ теоретического мышления: «Мысль отделяется от вещи и начинается действие от мысли, а не от вещи» (Выготский, 1966: 69).

Итак, детская игрушка выступает орудием деятельности ребенка, но при этом реализует разные функции в зависимости от особенностей своего происхождения:

•Через игру с *готовой игрушкой* ребенок приобщается к соответствующей культуре (игрушка выступает своеобразным *культурным орудием*, позволяющим ребенку в доступной форме реализовать подобное приобщение). Она же выступает в определенном смысле некоторой «идеальной формой» для создания игрушек-самоделок.

•Через игру с *игрушкой-самоделкой* ребенок творит мир вокруг себя в соответствии с собственными потребностями и представлениями (игрушка выступает как подлинное *орудие его деятельности*)

•Наделяя значением (смыслом) *предметы вокруг* и превращая их в игрушки**,** ребенок преобразует себя, развивает свои способности (игрушка выступает как *психологическое орудие*).

Педагогическая задача, которая в связи с этим встает перед взрослым: не потерять ни одну из функций игрушки. Однако реализация этой задачи сталкивается с серьезной проблемой, которая заключается в том, что взрослый часто не видит за предметом того смысла, который привносит туда ребенок. Это формирует у взрослого (педагога, родителя) иллюзию, что именно предмет определяет развитие. Очевидный вывод из данной ситуации будет связан с желанием «улучшить детскую игрушку», превращая каждый «наделенный смыслом»

предмет или игрушку-самоделку в промышленную игрушку. А это фактически лишает игрушку развивающего потенциала, снова превращая ее в обезличенный «предмет», лишенный смыслового контекста. Сохранение игрового и развивающего потенциала игрушки предполагает внутреннее, генетическое, а не внешнее сходство со своим прообразом.

Не нужно возлагать на игрушку слишком большие надежды, считая что она определяет развитие ребенка. Любой предмет может быть использован как во благо, так и во зло. Но не нужно и «демонизировать» игрушку, опасаясь за психическое здоровье ребенка, ведь его выбор той или иной игрушки, так же как и содержание той или иной игры - всего лишь лакмусовая бумажка, которая указывает на то, какой внутренний мир формируется у ребенка в нашем, взрослом, окружении. В свое время К.Д. Ушинский заметил, что можно купить «для ребенка светлый и красивый дом, а он сделает из него тюрьму; вы накупите для него куколки крестьян и крестьянок, а он выстроит их в ряды солдат; вы купите для него хорошенького мальчика, а он станет его сечь; он будет переделывать и перестраивать купленные вами игрушки не по их назначению, а по тем элементам, которые будут вливаться в него из окружающей жизни, - и вот об этом-то материале должны больше всего заботиться родители и воспитатели» (Ушинский, 2004: 182).

Закончить эту статью хочется цитатой, которой уже более века, и которая до сих пор не потеряла своей актуальности: «Тот, кто действительно желает развлечь ребенка, будет меньше думать о доставлении ему игрушек, чем о том, чтобы дать возможность играть. Не встречаем ли мы, особенно в городах, детей, окруженных многочисленными игрушками, которые не знают, что с ними делать?» (Кейра, 1908: 101).

Игрушка - не панацея, но игрушка - и не безделка, игрушка - это подлинное орудие деятельности ребенка. И какой будет эта деятельность (а значит, и развитие ребенка), зависит от нашего понимания ее специфики и адекватной педагогической поддержки.

ЛИТЕРАТУРА

Акимова Ю.А. 2011. Развитие самодеятельной игры ребенка-дошкольника средствами игрушек традиционного характера. - Детский сад от А до Я. № 4: 26-39.

Аркин Е.А. 1935. Ребенок и его игрушка в условиях первобытной культуры. М. Гос. Центр НИИ НКЗ РСФСР. 91 с.

Галанин Д.Д. 1903. Игры и игрушки. М.: Редакция журнала «Дет. чтение» и «Пед. листок». 31 с.

Гаспарова Е.М. 1985. Психологические особенности смены содержания игровой деятельности на рубеже раннего и дошкольного возраста. Автореф. дис. … канд. психол. наук. Москва. 20 с.

Выготский Л.С. 1966. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. - Вопросы психологии. № 6: 62-68 с.

Запорожец А.В. 1986. Избранные психологические труды: В 2-х т. Т. I. Психическое развитие ребенка. М.: Педагогика. 320 с.

Кейра Ф. 1908. Детские игры: Исследование о творческом воображении у детей. М.: кн. маг. В.В. Думнова п/ф «Насл. бр. Салаевых». 112 с.

Менджерицкая Д.В. 1948. О детских играх. - В кн. Игры детей. М.: Учпедгиз. 98 с.

Новоселова С.Л. 1995. Развивающая предметная среда: методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. М.: Центр инноваций в педагогике. 64 с.

Развитие игры детей 2-3 лет. Методическое пособие. Под ред. Е.В. Трифоновой. М.: ТЦ Сфера, 2014. 208 с.

Трифонова Е.В. 2013. Роль игры в становлении познавательных способностей детей дошкольного возраста. - Детский сад от А до Я. № 3: 4-15.

Трифонова Е.В. 2011а. К вопросу о формах организации развивающей предметно-игровой среды // 125 лет Московскому психологическому обществу: Юбилейный сборник РПО: в 4-х т. Т. 2. М.: МАКС Пресс. С. 171-173.

12. Трифонова Е.В. 2011б. Режиссерские игры дошкольников. М.: Ирис-пресс. 514 с.

Трифонова Е.В. 2010. Организация развивающей предметно-игровой среды: еще один взгляд на проблему. - Современный детский сад. № 4: 35-43.

Усова А.П. 1944. Забавы и развлечения детей в детском саду и дома. В помощь воспитателю детского сада. М.: Наркомпрос РСФСР. 31 с.

Ушинский К.Д. 2004. Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии. М.: ФАИР-ПРЕСС, 576 с.

Эльконин Б.Д. 1994. Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории Л.С. Выготского). М.: Тривола. 168 с.

Получена / Received: 29.09.2016
Принята / Accepted: 13.10.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 4, 2016: 569-576

Значение народной игрушки для духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста (на примере оформления узбекских свистулек)

Т.Л. Чаброва

Республиканский центр социальной адаптации детей
Узбекистан, 700100, г. Ташкент ул,А.Каххара, 34
Tashkent The Pepublican Center for Social Adaptation of Children
Kahhara str., 34, Tashkent 700100 Uzbekistan
e-mail bola-zamon@rambler.ru

Ключевые слова: народная игрушка, свистулька, бабушка Хамро, рисование, лепка, искусство, программа «Болажон», духовно-эстетические качества.
Key words: folk toy, whistle, grandmother Hamro, drawing, modeling, art program "Bolazhon" spiritual and aesthetic qualities.

Резюме: В статье раскрывается значение народной игрушки для формирования духовно-эстетических качеств дошкольников на примере рисования узбекских свистулек. Анализируются формы работы с детьми дошкольного возраста при обучении рисованию по мотивам игрушек бабушки Хамро. Прослеживается роль родителей в процессе усвоения навыков рисования детьми дошкольного возраста. Обосновывается действенность программы «Болажон» в становлении у детей первоначальных представлений об искусстве, а также педагогических технологий «Сотворчество» и «ТРИЗ» - одних из важных приемов развития у детей творческой практики.
Abstract: The article reveals the importance of folk toys for the formation of spiritual and aesthetic qualities of preschool children based on an example of drawing the Uzbek whistles. It analyzes the methodology of working with children of preschool age in drawing toys Hamro grandmother as an example. It rests on the evidence of the role of parents in the process of mastering drawing skills of children of preschool age. The paper substantiates the effectiveness of the program "Bolazhon" in developing children's original ideas about art, as well as pedagogical technologies "Coauthorship" and "TRIZ" - one of the most important methods of development in children's creative practice.
[Chabrova T.L. Significance of the folk toys for spiritual and moral education of preschool children (based on the example of drawing Uzbek whistles)**]**

В народной керамике Узбекистана особое место занимает игрушка-свистулька. Еще в начале XX столетия в праздник весеннего равноденствия на всех базарах продавались глиняные свистульки - лошадки, ослики, бараны, драконы, птицы. У взрослых с этими игрушками было связано поверье, что весной свист вызывает ветер и дождь, т.е. будет хорошая весна и

надежда на хороший урожай.

Традиции изготовления таких игрушек восходят к глубокой древности. Во время археологических раскопок на самых разных среднеазиатских городищах в культурных слоях первых веков нашей эры находят терракотовых птичек и барашков, лихих коней, несущих на себе всадников. Прекрасные экземпляры подобных изделий найдены в Ташкенте и Самарканде.

В наши дни игрушки из глины производят в селении Уба Бухарской и Касби Кашкадарьинской областей, городе Денау. Самый крупный центр изготовления игрушек - селение Уба, расположенное в часе езды от Бухары. Ныне те, кто остался верен этому занятию, живут на одной улице. Это, прежде всего, семья известного мастера Хамро Рахимовой. Она - автор игрушек строго определенной формы: круторогие бараны с широким курдюком прочно стоят на прямых ногах; лошадки с непомерно вытянутыми шеями несут в седле седоков; ревут, широко открыв «пасть» и подняв вверх хвосты, ослы, называемые «шербачо» - дитя льва; маленькие птички со сложенными крылышками стоят на одной ножке-столбике. Движения мастера бабушки Хамро быстрые и уверенные, четко отработанные…

«Дивлюсь тебе, гончар, что ты имеешь дух
Мять глину, бить, давать ей сотни оплеух.
Ведь этот прах трепещущей был плотью,
Покуда бытия огонь в нем не потух», -

никто лучше Омара Хайяма не смог так сказать об узбекских гончарах.

На созданных бабушкой Хамро шедеврах национальных игрушек воспитывалось и продолжает воспитываться не одно поколение маленьких граждан Республики Узбекистан.

Как известно, духовное богатство ребёнка, способность удивляться миру, выраженная эмоциональная чуткость ко всему, что его окружает, предоставляют родителям возможность развивать и укреплять в нем качества, способствующие развитию его творческой практики в восприятии произведений искусства, в частности национальных игрушек, как средства развития ребенка. Родители должны активно реализовывать все

это в процессе не только воспитания ребенка-дошкольника возраста, но и освоения им навыков по рисованию.

Детей дошкольного возраста необходимо приобщать к народной культуре, особенно через народные традиции, знакомя их с национальными игрушками бабушки Хамро, через народные праздники, в частности, Навруз. Все это является важной формой приобщения детей дошкольного возраста к народному творчеству. Многочисленные исследования современных ученых Узбекистана свидетельствуют о том, что народная игрушка всегда была действенным средством формирования психики ребенка и широко использовалась в народной педагогике для его социального воспитания и приобщения к жизни взрослых. Любовь к народному искусству, почитание народных традиций и обычаев углубляют знания народной культуры Узбекистана, способствуя духовному возрождению народа. Национальная игрушка бабушки Хамро, оказывающая наиболее сильное воспитательное воздействие на детей дошкольного возраста, как отмечалось, изображает стилизованных, декоративных животных и птиц - животный мир во всем его многообразии и фантазии автора. Величайшая правда и простота этой народной игрушки заключается в ее отточенной выразительности, чем достигается ее воспитательное воздействие на ребенка. Игрушка радует, развивает, учит понимать окружающую действительность. Материал, из которого выполнена игрушка, - розовая глина: она согревается в маленьких ладошках малыша. Под руководством своих родителей дети дошкольного возраста начинают лепить их, рисовать, выполнять аппликационные работы по мотивам игрушек бабушки Хамро.

Усвоение навыков рисования ребенка начинается с репродуктивного вида деятельности, т.е. с помощью родителей он точно воспроизводит уже известное, после чего начинается продуктивная деятельность процесса усвоения навыков рисования. Согласно сложившимся в научной отечественной и зарубежной литературе представлениям (С. Булатов, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, О.А. Соломенникова, Р. Хасанова, О. Худоерова, Х. Эргашев, М.П. Якобсон и др.), родители должны способствовать тому,

чтобы ребенок быстро достиг эвристического уровня, (т.е. способствовать выбору новой информации), а затем и творческого, когда ребенок сам ставит цель, формулирует ее, детализирует и осуществляет поиск возможных условий, ведущих к ее достижению.

В Узбекистане в области дошкольного образования уже на протяжении более шести лет работает программа «Болажон». Один из ее разделов по эстетическому воспитанию детей содержит материал по формированию начальных представлений об искусстве, развитию способности воспринимать его детьми дошкольного возраста, умения на разных видах изобразительной деятельности развивать мелкую моторику рук, координацию движения рук и глаз, т.е. зрительный контроль.

Рисование развивает у ребенка способность активно, целенаправленно рассматривать окружающие его предметы и явления и передать увиденное им в рисунке. Значительная роль в этом процессе отводится его родителям, о чем свидетельствуют данные проведенного нами анкетирования.

На вопрос «Как в вашей семье воспитываются духовно-эстетические качества ребенка? (предлагалось расположить виды деятельности по степени их значимости) были получены ответы, представленные в таблице 1.

Таблица 1

Пути формирования духовно-эстетических качеств ребенка в семье

№ п/п	Виды деятельности	Степень значимости, %					
		1	2	3	4	5	6
1.	Чтение многих узбекских национальных сказок	26	33	11	13	7	10
2.	Посещение спектаклей, музеев декоративно-прикладного искусства, выставок, мастерских художников, народных мастеров	48	17	16	6	11	2
3.	Обсуждение вместе с	11	22	26	29	14	13

	ребенком его рисунков, рассказ ребенка, о чем его работа						
4.	Организация в семье выставок работ, украшение ими стен дома	6	3	17	18	31	25
5.	В присутствии ребенка демонстрация гостям его работ	2	4	6	12	29	47

Согласно полученным данным, большинство родителей считают, что наиболее важными путями формирования духовно-эстетических качеств ребенка являются совместные посещения музеев, выставок народных мастеров и чтение сказок. Нами были проанализированы ответы родителей на вопрос: «Как проявляются духовно-эстетические качества вашего ребенка?» Ответы родителей представлены в таблице 2.

Таблица 2

Формы проявления духовно-эстетических качеств ребенка

№ п/п	Формы проявления	Степень значимости, %			
		1	2	3	4
1.	Знает и умеет пересказывать истории	41	36	19	4
2.	Знает легенды о народных узбекских промыслах	32	23	28	17
3.	Соблюдает национальные традиции, обряды	12	32	44	12
4.	Создает самостоятельные творческие работы по декоративно-прикладному искусству (лепит игрушки бабушки Хамро, рисует, делает аппликационные работы)	16	9	8	67

В связи с тем, что в жизни ребенка большую роль играют игрушки, мы попытались выяснить у родителей, какие игрушки

использует их ребенок при обучении рисованию (таблица 3).

Таблица 3

Виды игрушек, используемых дошкольниками при обучении рисованию

№ п/п	Виды игрушек	Степень значимости, %			
		1	2	3	11
1	2	3	4	5	6
1.	Мягкие	85	3	1	4
2.	Целлулоидные	20	23	0	57
3.	Деревянные	26	21	2	51
4.	Народные глиняные	13	26	3	58
5.	Самодельные	22	22	2	54
6.	Другие	38	13	3	46

Анализ полученных ответов показал, что многие родители не знают, как вызвать у ребенка интерес к рисованию и какую посильную помощь они могут ему оказать.

В связи с этим в помощь родителям для их работы со своими детьми дома была разработана серия методической литературы по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста (от 2 до 6 лет), в основе которой лежат такие педагогические технологии, как «Сотворчество» и «ТРИЗ».

По нашему мнению, педагогическая технология - это система последовательно разворачиваемой педагогической деятельности обучающего (в том числе родителей), направленной на достижение поставленной цели и развитие личности. В книгах для родителей «Рисуем вместе» (на узбекском и русском языках) «Прикладное искусство детям», «Волшебная тюбетейка», «Игрушки бабушки Хамро», «Откуда посуда пришла», «Что ребенку надо?», индивидуальных тетрадях «Рисование для малышей» №1 (для малышей), №2 (для среднего дошкольного возраста) содержится полезная информация о формах работы с детьми дошкольного возраста при обучении рисованию, о специфике работы в домашних условиях с использованием метода сотворчества. Ценность этого метода состоит в том, что ребенок, получая изображение

незаконченных предметов или сюжетов, вместе с родителями доводит его до смыслового завершения, т.е. тем самым делает первые шаги к самостоятельному творчеству. Таким образом, совместные действия родителей с детьми можно считать одним из приемов формирования творчества, так как изобразительные возможности детей очень ограничены. А если еще ребенок с ограниченными возможностями, то это вдвойне труднее.

При работе в индивидуальных практических тетрадях «Рисование для малышей» №1 ребенок выполняет упражнения, изучает и усваивает навыки рисунка, параллельно у него формируются духовно-эстетические качества. Содержащуюся в индивидуальных тетрадях познавательную информацию родители доводят до сведения детей. Вместе с родителями дети заучивают стихи автора на каждый технический прием.

«Слоник необычный,
Очень симпатичный,
И барашки у реки,
Рожки словно крендельки.
Эти милые зверушки -
Бабушки Хамро игрушки.
Из глины всех она слепила
И свистеть их научила.
Птички бабушки Хамро
Нам всегда несут добро.
Забавные игрушки радуют ребят -
Яркие, веселые, да еще свистят».

Такие образные стихи помогают вспомнить малышу художественный образ игрушки, которую он будет лепить под руководством воспитателя.

Воспитатель сначала раскатывает глину во всю длину, затем лепит ножки, отдельно слону ушастую голову, которую присоединяет к туловищу. Так получается слон с большой ушастой головой. Потом воспитатель берет другой кусок глины, разминает его. Придает ему форму небольшого цилиндра, проделывает палочкой два отверстия и подносит к губам. Раздается оглушительный свист. Цилиндр прикрепляется к боку слона. Затем воспитатель мокрой рукой проводит по его бокам. Процесс оживления глины продолжается. Еще одно движение,

легкий поворот руки… и слон почти готов. Осталось его высушить и обжечь. Игрушки бабушки Хамро расписывают тремя красками: красной, черной и желтой, но чаще двумя - красной и черной. Каждый ребенок следует народным традициям, но при этом проявляет свою индивидуальность.

Таким образом, национальные игрушки бабушки Хамро выполняют важную функцию в воспитательном процессе ребенка-дошкольника, как в дошкольном учреждении, так и дома, способствуя формированию духовно-эстетических качеств и нравственному воспитанию.

ЛИТЕРАТУРА

Чаброва Т.Л. 2011. Игрушки необычные, но очень симпатичные. 4-е. издание. Ташкент.

Chabrova T. 2000. Legends of Uzbekistan. The Khan and the Weaver. In.: A treasury of Uzbek legends and lore. Toshkent: “Katartol-Kamalot”. pp. 11-16.

Коссаковская Е.А. 1980. Игрушка в жизни ребенка: пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение. 59 с.

Лыкова И.А. 2016. Художественный труд в детском саду. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики». М.: ИД «Цветной мир».

Лыкова И.А. 2009. Истоки детства и культуры. Первые жизненные ориентиры. - Цветной мир. № 1: 3.

Урунтаева Г.А. 1997. Роль игрушки в психическом развитии ребенка. Дошкольная психология: учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений. М.: Академия. С. 81-85.

Получена / Received: 29.09.2016
Принята / Accepted: 13.10.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 4, 2016: 577-583

Литературная медиа игра - путь к развитию одаренности

О.В. Юдушкина

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: oyudushkina@yandex.ru

Ключевые слова: медиаобразование, интерактивность, игра, литература, одаренность, творчество, мультимедийность текста, интернет.
Key words: медиаобразование, интерактивность, игра, литература, одаренность, творчество, мультимедийность текста, интернет.
Резюме: Интерактивность современных форм изучения литературы позволяет говорить о новом способе развития креативности школьников. Благодаря медиа играм, представленным в интернете, формируются творческие способности, позволяющие развивать литературную одаренность детей с раннего возраста.
Abstract: Interactivity modern forms of literature study suggests a new method of creative students. Thanks to media games shown on the Internet, forming creative abilities that allow to develop the literary gifted children from an early age. **[Yudushkina O.V.** Literary media game - the way to the development of giftedness**]**

В век информационных технологий медиаграмотность занимает важнейшее место не только в социальной жизни, но и в образовательном пространстве. С недавнего времени в науке появился новый термин - «медиаобразование», обозначающий «процесс развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации (медиа) с целью формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники, обретения медиаграмотности» (Федоров, 2012: 480). Одним из положительных результатов медиаобразования можно определить, прежде всего, «медиакомпетентность личности (media competence of personality)» (Федоров, 2012: 480), то есть развитие креативного мышления в совокупности с

мотивацией к деятельности, информационной грамотностью, способностью к оценке и интерпретации. Безусловно, именно такой подход к образованию современных школьников будет эффективен и принесет свои плоды именно в дополнительном изучении некоторых учебных предметов. И говоря о литературе, заметим, что благодаря медиа формам в этом предмете в последнее время все чаще появляются новые типы изучения материала, направленные на развитие художественной (литературной) одаренности.

Ученик сегодня - это, прежде всего, «мобильная» личность. Мир гаджетов заполняет не только личное пространство подростков: он им необходим везде - в школе, в быту, в развлечении. Книгу проще «скачать» и прочитать на электронном носителе, чем обращаться к тяжеловесным томам, а еще лучше посмотреть фильм и растолковать режиссерский замысел, как наиболее верное прочтение художественного произведения. И чем дальше, тем больше: появляются новые модели телефонов, смартфонов и планшетов, регистрируются новые социальные сети, благодаря которым школьники также могут усваивать школьный материал с помощью различных приложений. Одним словом, мир не стоит на месте, и именно сейчас, когда школьные учреждения активно пополняют техническую базу новым компьютерным оборудованием, необходимы программы для привлечения подростков к внеурочной деятельности. Дополнительное гуманитарное образование нуждается в информационных технологиях, и, вероятно, подобные занятия привлекут все больше учащихся: их знания в области компьютерной техники, возможности в быстром поиске нужной и доступной информации позволят построить занятия наиболее продуктивно и качественно. Если же мы работаем с литературно одаренными подростками, то эти знания благотворно отразятся на изучении и представлении художественного материала, созданного учениками во время дополнительных занятий в школе.

В современном образовании прочные позиции занимает разработка уроков с помощью информационных технологий. Так, на занятиях обязательно должны использоваться компьютерные и информационно-коммуникационные средства,

экранно-звуковые пособия и технические средства обучения. В этом формате реализуется деятельностный подход к процессу обучения: появляются мультимедийные продукты, создаваемые учащимися, электронные библиотеки, видеотеки и др. Таким образом, программы дополнительного образования позволяют создавать и реализовывать творчество школьников непосредственно на уроках литературы, что отвечает одной из главных целей образовательного стандарта: «развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности». Несомненно, подобная деятельность благотворно влияет на развитие интеллекта подростков, взаимоотношения внутри коллектива (так как деятельность предполагает коллективный труд), и, что главное, личный рост обучающихся. При использовании информационных технологий необходимо стремиться к реализации всех потенциалов личности - познавательного, морально-нравственного, творческого, коммуникативного и эстетического.

Высокая степень интерактивности, которую демонстрируют IT-технологии, «способствует созданию эффективной учебно-познавательной среды, т.е. среды, используемой для решения различных дидактических задач. Главной особенностью данной среды является то, что она пригодна как для коллективной, так и для индивидуальной форм обучения и самообучения. Помимо этого, данная среда комбинирует функции компьютерного обучения с использованием мультимедиа и собственно коммуникаций» (Апатова, 1994). Учителя литературы отмечают, что использование информационных технологий способствует активизации мышления и восприятия учащимися художественного произведения. Во внеурочной деятельности школьники проявляют наибольшую активность, так как задания, которые они выполняют в рамках работы кружков, представляют собой наиболее творческих характер и ребята с огромным интересом участвуют как в мастер-классах, проводимых и учителями и приглашенными специалистами, так и в подготовке общешкольных творческих мероприятий.

Особое место в учебном процессе - на уроках литературы,

во внеурочной деятельности - могут занять литературные медиа игры. На сегодняшний день существуют различные формы привлечения медиа материала для изучения предмета. Обратимся к формам интернет-викторин, интерактивных тестовых работ «Проверь себя» (ИД «Федоров»), а также к детскому литературному сайту для наглядности примеров.

Литературная медиа игра представляет собой некую мультимедийную среду, в которую входит литературное произведение, звуковые файлы, файлы с анимированными изображениями и др. Так, например, на сайте ИД «Федоров» размещен диск для учебника начальной школы, на котором в игровой форме представлены задания по предметам 1 класса. В разделе «Литературное чтение» проверяются знания, умения и навыки учеников по пройденным тематическим направлениям: 1. «Книги - твои друзья»; 2. «Путешествие в мир литературы»; 3. «Долина рассказов: тайна за тайной»; 4. «Сады поэзии: из чего растут стихи»; 5. «Сказочные дорожки: твой путеводитель»; 6. «Открытия в литературе и фантазия в науке». В интересной форме даются несложные, но очень увлекательные задания, сопровождаемые анимированным красочным материалом. Для детей такая форма работы полезна тем, что игровые методы, применяемые в тестировании, развивают логическое мышление, а также учат созданию собственного произведения. Задания сформированы таким образом, что, проходя по ссылкам следующих друг за другом разделов, ребенок познает удивительный мир от понимания, что такое книга и художественное произведение, к организации самостоятельной работы, направленной на развитие навыка написания оригинальных текстов. Дети учатся слышать и понимать авторский текст, например, в следующем задании:

«Познакомься с отрывком из книги Геннадия Цыферова «Как лягушки чай пили»:

- Ши-ши-ши, - шуршит осока. - Тише, тише… Камышшши. Рыба в омуте уснула. Прошу вас не шуметь.

Задание: В тексте повторяются звуки. Для чего автор использовал их. Выбери правильный ответ.

- Чтобы изобразить шум дождя.

- Чтобы изобразить шипение змеи.

- Чтобы передать шелест и шорох камышей и осоки» (Диск «Проверь себя». Литературное чтение. М. ИД «Федоров»).

Другой вид задания на развитие одаренности - составление рифм, определение вида текста научный или художественный), сопоставление картины с впечатлениями от художественного текста. Таким образом, мы видим, как на простом литературном материале формируются навыки самостоятельной работы учащихся младших классов, их творческие способности. Именно игровые формы становятся ведущими в процессе знакомства детей со структурой произведений, а также системой создания литературного текста, что определяет в младшем возрасте интерес к созданию собственного оригинального текста.

Работу в последующих классах можно продолжить, привлекая следующие медиа ресурсы - Детский литературный сайт «Сокровища Папча» (http://skarb-papcha.ru/ru/) и рубрика «Викторины» на сайте Год литературы (https://godliteratury.ru/gl-projects/viktorina). На Детском сайте в отдельном разделе «Литературные игры для детей и взрослых» представлены интересные материалы: игры в рифмы, когда предлагается продолжить стихотворение - «буриме» (достаточно интересный вид игры для развития мелодичности слуха и креативности в решении литературных «задач»), а также викторины по произведениям русской и зарубежной классики. Для детей среднего школьного возраста такая работа не только занимательна, но и полезна для развития навыков писательского искусства и предназначена, прежде всего, для детей с уникальным литературным чутьем, что впоследствии может стать и хорошим стимулом для создания произведений сложной структуры. Обращение к этому ресурсу станет плодотворным как во внеурочной деятельности, так и в дополнении к урокам литературы при изучении внеклассного материала. Также на этом сайте огромное количество мультимедийного материала, используя который учащиеся могут глубже познакомиться с автором и его произведениями.

Сайт Год литературы представляет собой объемный и

многоструктурный ресурс. В разделе Образование мы можем найти круг статей по проблемам литературного образования современных подростков. Так, в статье Ирины Ивойловой «Малыш и браузер» автор обращает внимание на просветительский проект по истории, литературе и географии Arzamas. «Название для проекта авторы позаимствовали в русской истории. Так 200 лет назад называлось литературное общество в Петербурге, куда входили поэты, политические деятели, такие как Батюшков, Жуковский.

Заходим на страничку спецпроекта «Заполните свои пробелы в стихах и образовании». Здесь, как мне сообщают, собраны сто стихотворений 50 известных поэтов. На экране мобильного телефона или другого гаджета появляются строки стихотворения, где пропущены слова. Под текстом стоят эмодзи - нужные картинки, похожие на смайлики, которые надо перетащить в строчку.

Не уверена, что таким образом выучишь Пушкина или Лермонтова, но, в конце концов, потренируешь зрительную память» (https://godliteratury.ru/events-post/malysh-i-brauzer).

А в разделе «Викторины» этого же сайта мы видим достаточно интересные материалы в тестовом виде, которые также представляют незатейливую мультимедийную игру. Вот некоторые темы: «Знаете ли вы военную прозу?», «Михаилу Булгакову - 125 лет», «Чехов или не Чехов?» и др. Конечно, этот материал не является высокоинтеллектуальным, но, тем не менее, и он будет полезен для приобщения к литературному творчеству, раскрытию граней произведения.

Таким образом, медиа ресурсы, в том числе медиа игры, способствуют более активному изучению произведений русской и зарубежной классики, а работа, подкрепленная IT-технологиями, эффективна и значима с литературно одаренными подростками во внеурочной деятельности. Приоритетным направлением определяется развитие художественной одаренности на примере литературного творчества учащихся. Современным подросткам средства ИКТ необходимы для решения коммуникационных и познавательных задач; для учителей же важно овладение эффективными методиками обучения, адекватными психолого-возрастным

особенностям и возможностям учащихся и недостаточной разработанностью в науке и практике средств и методов обучения, обеспечивающих творческое развитие подростков в условиях современной школы.

ЛИТЕРАТУРА

Апатова Н.В. 1994. Информационные технологии в школьном образовании. М.: изд-во РАО. 228 с.

Диск «Проверь себя». Литературное чтение. М. ИД «Федоров». URL: http://media.idfedorov.ru.

Федоров А.В. 2012. Медиаобразование. Большая российская энциклопедия. Т. 17. М.: Большая российская энциклопедия. С. 480.

Получена / Received: 29.09.2016
Принята / Accepted: 13.10.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 4, 2016: 584-589

Образ детской игрушки в творчестве отечественных и зарубежных композиторов

Л.Л. Алексеева

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: ihoraodirect@mail.ru

Ключевые слова: искусство, музыкальные произведения, игрушка, детство, воображение, творчество, музыкальный образ, восприятие мира музыки.
Key words: art, music toy, childhood, imagination, creativity, musical image, perception of the world of music.
Резюме: В статье рассматривается специфика воплощения детской игрушки в музыкальном творчестве некоторых отечественных и зарубежных композиторов. На примере музыкальных произведений различных форм и жанров дан обобщенный музыкальный образ детской игрушки, показана тематика и особенности, раскрыты основные средства музыкальной выразительности. Автор подчеркивает роль музыкальных сочинений об игрушке для развития у детей творческого воображения, музыкального слуха, понимания выразительных и изобразительных особенностей музыки, формирования восприятия музыки как вида искусства.
Abstract: The article discusses the specifics of incarnation children's toys in the musical creativity of some domestic and foreign composers. For example, musical works of various forms and genres Dan generalized musical image of children's toys, shows the subject and features, the basic means of musical expressiveness. The author emphasizes the role of musical compositions on the toy for children the creative imagination, musical ear, understanding of the expressive and fine features music, formation of the perception of music as an art form.
[Alekseeva L.L. The image of children's toys in the Works of Russian and foreign composers**]**

В творческом наследии отечественных и зарубежных композиторов музыке для детей отводится важное место. Мир искусства с его красочными художественными образами, характер и содержание музыки, понятный и доступный для детского восприятия музыкальный язык широко известных сочинений не оставляет равнодушным и современное молодое поколение, увлеченное гаджетами и другими подобными

техническими «игрушками». В числе наиболее популярных и любимых сочинений для исполнения в детских музыкальных школах, а также для ознакомления на музыкальных занятиях в дошкольных учреждениях, системе общего и дополнительного музыкального образования, назовем «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Альбом для юношества» Роберта Шумана, вокальный цикл «Детская» М.П. Мусоргского, «Лирические пьесы» Эдварда Грига, «Детский уголок» Клода Дебюсси, «Детскую музыку» С.С. Прокофьева, «Танцы кукол» и «Детскую тетрадь» Д.Д. Шостаковича, многочисленные детские пьесы Д.Б. Кабалевского, «Музыкальные игрушки» и «Песенки-считалки», «Дюймовочка» и другие фортепианные пьесы С.А. Губайдуллиной, фортепианные циклы для детей и юношества С.М. Слонимского («От пяти до пятидесяти», «Первые шаги на клавиатуре», «В виртуальном мире» и др.).

Среди удивительных и неповторимых музыкальных образов детской музыки - картин природы и быта, изображений сказочных и причудливых персонажей, воплощения переживаний, впечатлений, раздумий ребенка и т.д., - особый интерес представляют сочинения, посвященные детской игрушке как таковой, с ее характерным музыкальным обликом в плане яркости и специфики воплощения, средств музыкальной выразительности. И таковых сочинений в программной музыке, пробуждающей и «оживляющей» творческое воображение детей, тоже можно найти немало. Например: «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковского; «С куклой» из вокального цикла «Детская» М.П. Мусоргского; «Серенада кукле» и «Кукольный кэйк-уок» из сюиты Клода Дебюсси «Детский уголок»; «Заводная кукла» из «Детской тетради» и «Танцы кукол» Д.Д. Шостаковича; «Дюймовочка» С.М. Слонимского, написанная по известной сказке Г.Х. Андерсена.

Напомним также и о герое театра кукол Петрушке, а также о ярком комическом персонаже французского народного театра Полишинеле, чьи причудливые образы неоднократно воплощены в музыкальном творчестве широко известных композиторов: песня «Петрушка» И. Брамса, пьеса-фантазия для

фортепиано «Полишинель» С.В. Рахманинова, интереснейшее сочинение для фортепиано «Полишинель» из сюиты «Семья малыша» Эйтора Вилла-Лобоса и др. Как правило, с самого раннего детства каждому ребенку хорошо знаком и кукольный персонаж Буратино, а также популярнейшая музыка Алексея Рыбникова к кинофильму «Приключения Буратино» (1975, режиссер Леонид Нечаев). Самобытная, оригинальная детская игрушка стала названием и своеобразной основой «очеловеченной» музыкальной истории для двух всемирно известных произведений искусства, сочинений русских композиторов - балета «Петрушка» И.Ф. Стравинского и балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

Несмотря на имеющееся в мировом музыкальном искусстве разнообразие крупных и малых сочинений, так или иначе раскрывающих образ детской игрушки, все они имеют яркое, оригинальное программное название, изначально дающее мощный импульс развитию творческого воображения у детей. Это закономерно и естественно предопределяет выбор композитором соответствующей формы, жанра и необходимых средств музыкальной выразительности для воплощения замысла (темп, лад, ритм, тембр и т.д.). Например, знакомые пьесы Эдварда Грига «Шествие гномов» и «Танец эльфов» из его «Лирических пьес», «Игра в лошадки» из «Детской музыки» С.С. Прокофьева, «Скакалочка» Д.Б. Кабалевского с достаточно хорошо известными, классическими, и так называемыми традиционными, композиторскими приемами, в том числе «изобразительными интонациями», доступностью для детского восприятия, эмоциональностью и выразительностью, соответствующей мелодикой, фактурой и т.д. Или «Компьютерный робот» С.М. Слонимского, где пьесу можно исполнять сидя или стоя, при этом для изображения характерного для компьютера тембра обязательно зажимаются струны среднего регистра инструмента, к тому же не применяется педаль и вынимается пульт из рояля.

Образы счастливого детства, фантазий и мечтательности воплощены Клодом Дебюсси в сюите «Детский уголок», посвященной композитором своей дочери. Две пьесы из сюиты - «Серенада кукле» и «Кукольный кэйк-уок», - по тематике,

эмоциональной содержательности и выразительности интонаций как нельзя более гармонично и красочно передают мир всевозможных детских игрушек и первых шаловливых игр, наполненных воображаемыми и реальными героями. «Серенада» по своей мягкости и плавности как бы «распускающейся» мелодии словно «недоговаривает» что-то, увлекая при этом в мир творческих загадок и детских вымыслов. «Кэйк-уок» как афроамериканский «танец-пирожное» (или буквально «прогулка с пирогом») сохраняет у Дебюсси характерные интонации, синкопированный «острый» ритм народного танца с подражанием звучанию эстрадного оркестра. А сам по себе перевод названия для современных детей - это еще одна возможность творческой интерпретации, пластического интонирования, исполнительской, танцевальной импровизации на занятиях и уроках искусства (Кремлев, 1965).

Характерной особенностью музыкальных сочинений, так или иначе раскрывающих образ детства, детской игрушки и веселых игр, является также гениальная способность их создателей - композиторов, - видеть и воспринимать окружающий мир «глазами и душой ребенка». Это особое качество присуще выдающимся деятелям музыкального искусства, и рождается, наверное, из вдумчивых наблюдений за повседневной жизнью маленьких детей, непосредственного и простого общения с ними «на равных», непостижимого для обычных людей умения композиторов мыслить музыкальными образами как ребенок, «по-детски». Уникальным примером удивительного отражения мира детства и детской игрушки в музыкальном искусстве является вокальный цикл М.П. Мусоргского «Детская».

Все песни цикла, слова к которым написаны самим композитором, раскрывают самые разные эпизоды из детской жизни, посвящены детству, его различным приятным, неожиданным и таинственным событиям. И лишь одна песня «С куклой» (иначе «Колыбельная»), посвященная М.П. Мусоргским своим маленьким племянникам, в определенной степени несет в себе и музыкальный образ детской игрушки. Девочка, от лица которой звучит песня, укачивает свою куклу «Тяпу», напевает слова няни о «сером

волке», «буке», «что во сне увидишь, мне про то расскажешь», и постепенно погружается в сказочный сон про «остров чудный», где «цветут и зреют груши наливные», «день и ночь поют птички золотые» и т.д. Мягкий и успокаивающий ритм «баюканья», нежность и мечтательность напева, сказочность фортепианного сопровождения словно «ведут» ребенка в мир волшебства и сладких, светлых грез. Умиротворенное состояние, ласковость мелодических интонаций и их легкое покачивание создают и соответствующий, «живой» музыкальный образ детской игрушки, по-настоящему семейный и добрый (Федякин, 2009).

Примером современной музыки для детей и самобытных музыкальных образов детской игрушки могут быть фортепианные миниатюры «Музыкальные игрушки» крупнейшего композитора второй половины XX века Софии Губайдулиной. Это четырнадцать музыкальных пьес с яркими, оригинальными названиями. Каждое из этих небольших программных сочинений, будь то «Заводная гармошка», «Лесные музыканты», «Снежные сани с бубенцами», «Медведь-контрабасист и негритянка» или «Волшебная карусель», «Птичка-синичка», «Дятел», звучит как глубоко личное воспоминание композитора о своем далеком детстве, радостных и важных событиях и впечатлениях, оставивших «музыкальный отзвук». Средства выразительности пьес-миниатюр при всей интонационной характерности и специфике современного музыкального языка с его «острыми» кластерами, элементами додекафонии и атональности, гармоническими сопоставлениями, текучестью границ формы и т.п., подчинены одному - художественному отражению мира ребенка. И этот богатый и эмоциональный мир детства показан не упрощенным, но серьезным музыкальным языком (Алексеева, Школяр, 2012). Наверное, именно поэтому, фортепианные миниатюры «Музыкальные игрушки» Софии Губайдулиной исполняют не только юные пианисты, но и включают в свой концертный репертуар именитые, сложившиеся музыканты.

Отличительной чертой музыкальных произведений, написанных с искренней любовью к детям и так или иначе раскрывающих образ игры и детской игрушки, можно считать

необычайную потребность композиторов раскрыть растущему человеку мир музыкального искусства через понятный и доступный мир художественных образов. Напомним, что Фридрих Шиллер, основываясь на кантовском определении природы прекрасного как «незаинтересованного наслаждения», в «Письмах об эстетическом воспитании человека» представил развернутое обоснование теории игры как основы происхождения эстетического чувства и всей художественной деятельности человека (Шиллер, 1935: 459). По Шиллеру, чувство наслаждения в незаинтересованной игре человеку свойственно в высшей мере, ибо только в игре своих способностей он поднимается над грубой обыденностью и получает возможность к неограниченному совершенствованию.

Вероятно, отсюда рождается у гениальных музыкантов желание порадовать детей искусством, научить воспринимать мир музыкальных звуков и понимать его выразительные и изобразительные особенности, пробудить в растущем человеке все его творческие возможности, развить воображение и музыкальный слух. По большому счету, это можно назвать принципиально важным (скорее всего - педагогическим) подходом в сочинении музыки для детей - «мир детства глазами и душой взрослого музыканта». И при талантливом воплощении данного подхода каждое созданное музыкальное произведение для детей, о детях, их забавах и жизни следует считать вечным оригинальным музыкальным памятником детской игрушке.

ЛИТЕРАТУРА

Кремлев Ю.А. 1965. Клод Дебюсси. М.: Музыка. 792 с. - Серия «Классики мировой музыкальной культуры».

Федякин С.Р. 2009. Мусоргский. М.: Молодая гвардия. 160 с. - Серия «Жизнь замечательных людей».

Алексеева Л.Л., Школяр Л.В. 2012. Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Мнемозина. 98 с.

Шиллер Ф. 1935. Статьи по эстетике. Статья Георга Лукача, пер. А.Г. Горнфельда и Э.Л. Радлова, примеч. А.Г. Горнфельда, А.А. Сидорова; тит. л, заставки, концовки, переплет и суперобложка И.Ф. Рерберга. М.; Л.: ACADEMIA. LXXXVIII, 671 с.

Получена / Received: 29.09.2016
Принята / Accepted: 30.09.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 4, 2016: 590-602

Роль народной куклы в приобщении детей к культурным ценностям Болгарии в условиях билингвального детского сада

Д.В. Йорданова

Центр детского развития - детский сад «Здравица»
Болгария, 9450, г. Тервел, ул. Св. К. и Мефодия, 8
Child development center - Kindergarten "Zdravica"
Sv. K. i Metodii ul., 8, Tervel 9450 Bulgaria
e-mail: tervel2000@yahoo.com

Ключевые слова: культурные ценности, билингвальный, болгарский, рукотворная кукла, национальные праздники, мастерская.
Key words: cultural values, bilingual, Bulgarian, handmade doll, national holidays, workshop.
Резюме: Автор поднимает проблему приобщения детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре Болгарии в условиях билингвального детского сада и приводит опыт работы ЦДР «Здравица» (г. Тервел, Болгария) по ознакомлению детей с национальными праздниками и рукотворными народными куклами. Особое внимание уделяется формированию у детей системы духовных ценностей, творческих способностей, навыков общения средствами музейной педагогики, ручного и художественного труда в детских мастерских.
Abstract: The author raises the problem of familiarizing of preschool children to traditional folk culture of Bulgaria in the conditions of bilingual kindergarten and the experience of CBD "Toast" (the town of Tervel, Bulgaria) through educating children about national holidays and handmade folk dolls. Special attention is paid to formation of system of spiritual values, creativity, communication skills in children by means of Museum pedagogics, manual and artistic labour in the form of workshops.
[**Jordanova D.V.** The role of dolls in the initiation of children the cultural values of Bulgaria in the conditions of bilingual kindergarten]

Современное дошкольное образование Болгарии ориентировано на «интеркультурное» воспитание в соответствии с Декларацией министров образования Европы, принятой на конференции XXI сессии по образованию (2003 г.) и основано на принципах уважения человеческих прав, понимания многообразия культур разных народов.

Знакомство детей с национальными болгарскими традициями начинается с детского сада. В каждой группе есть патриотические уголки, где обязательными атрибутами

являются: герб города, флаг страны, символика Евросоюза. Во многих детских садах организованы уголки или комнаты национального народного (крестьянского) быта, так как носителем этнической культуры выступает в основном крестьянство. Язык, обычаи, традиции сельской общины, а также православное вероисповедание в прежние времена выполняли ярко выраженную этно дифференцирующую роль. Во многих народных обрядах и обычаях, а их более 200, синтезированы древнеславянские и фракийские традиции. В Болгарии традиционно высоко ценится русская культура, имеющая с нашей культурой, общие православные корни. Изучение детьми русского языка начинается с 5 лет по специальным государственным программам дошкольного образования. В детских садах используется детская литература русских и советских писателей, русские народные сказки, по которым организуются театрализованные постановки, разучиваются русские народные и современные детские песни.

Богатые традиции народного искусства болгар заложены в более 50 видах художественных ремёсел: ткачество, гончарное дело, резьба по дереву, ювелирное искусство и т.д. Благодаря высокому эстетическому чувству болгарский народ творит искусство из любого материала. Каждое изделие отражает мировоззрение мастера, которое передаётся молодому поколению.

В центре города Тервел находится исторический музей. Среди артефактов художественных ремёсел там хранятся точные копии кукол в национальных болгарских костюмах из разных уголков Болгарии. Куклы в народных костюмах красочны: каждый костюм представляет собой точную копию костюма одного из географических регионов Болгарии.

Роль игр и игрушек в приобщении к народной болгарской культуре (опыт работы ЦДР детского сада «Здравец»)

Детский сад «Здравец» расположен в небольшом болгарском городе Тервел. В детском саду воспитываются и обучаются дети разных этнических групп от 3 до 6 лет. Многие дети (до 80%) не говорят и не понимают болгарскую речь, что является очень серьёзной проблемой для педагогов. Поэтому, основной целью их обучения и воспитания является социально-

коммуникативное развитие и освоение ими болгарского языка. Разработанные нами на протяжении многих лет методы и приёмы обучения болгарскому языку, направлены на то, чтобы детям было интересно и легко учить новый для них язык. Через ознакомление с народными традициями, играми, театром, изготовление народных кукол, изобразительную деятельность на двух-трёх языках, дети осваивают слова и понятия лучше всего (3). Опыт нашей работы показал эффективность воспитания в совместной игре детей разных национальностей. Национальная (этническая) игрушка, по нашему мнению, имеет неограниченный педагогический потенциал воспитания творческого и успешного молодого поколения Болгарии.

Организация детской игровой деятельности в ЦДГ «Здравица» г. Тервел (Болгария) основана на изучении детской игры в условиях общественного воспитания и в семье. Мы уверены, что не может быть одинакового для всех возрастов подхода к созданию и отбору игрушек, в частности кукол. Должны учитываться возрастные закономерности развития игровой деятельности.

Надежда Витанова писала о важности игрушки для ознакомления детей с окружающей действительностью, для их сенсорного развития. Профессор Стамотовский, известный педагог в области изучения игрушки, считал, что игрушка помогает воспитанию у детей интереса к труду, способствует формированию пытливости, любознательности. Давая детям представления о людях разных профессий, разных национальностей, она в тоже время может помочь воспитанию чувства симпатии, уважения к ним. Игрушка - неизменный спутник ребенка с первых дней рождения. Ее специально создает взрослый в воспитательных целях, чтобы подготовить малыша к вхождению в мир общественных отношений.

Известный психолог Урунтаева Г.А., утверждала, что главная задача взрослых состоит в том, чтобы научить ребенка действовать с игрушками. Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра и как ее средство - кукла, с помощью которой дети узнают о цвете, форме, объеме, социальных ролях, быте, природе. Сейчас широко рассматривается проблема о неправильном использовании

игрушки, что отрицательно влияет на психику и здоровье детей.

Проф. д-р Димитър Гюров, отдавший так много любви и энергии изучению игрушки, вполне справедливо протестует против деспотичного стремления взрослых внести в изготовление игрушки, как и в игру, свои интересы, искусственную поучительность, оправдывающую их узко утилитарный взгляд на роль игрушки и игры.

Можно сделать вывод, что и по отношению к игрушкам, как и по отношению к играм, ребенку должен быть предоставлен максимум свободы при постоянном, по возможности, для него неощущаемом контроле.

Формы и методы приобщения детей к народной культуре через традиционную куклу

Два года ЦДР детский сад «Здравица» работает по инновационному направлению «Приобщение детей к национальной болгарской культуре через изготовление народных кукол». Традиционное гостеприимство и доброжелательное отношение болгар к другим народам способствует активной миграции разных этнических групп. Проблема ассимиляции детей в традиционное общество решается нами через их обучение болгарскому языку, привлечение к принятым нормам поведения в культуре болгар и организованную совместную деятельность: художественную, игровую, театрализованную. В этой работе педагогам помогают рукотворные куклы. В основном, игрушки-самоделки в ЦДР «Здравица» изготовлены заботливыми руками учителей. Для того, чтобы ввести детей в культуру болгарского народа, в ЦДР создан музей народного быта, где представлены куклы в национальных костюмах. Куклы в основном сделаны из дерева, а лицо вылеплено из глины, старательно прорисованы черты лица. В каждом районе страны - свои обычаи и уникальные народные костюмы, что и стараются передать в своих работах педагоги.

Почему куклы, - спросите вы, - если рынок наводнён множеством красивых и современных кукол? В процессе нашей работы мы убедились, что кукла ручной работы приносит ребёнку больше радости, чем игрушка из магазина. Через создание образа куклы ребенок передаёт свое представление о

ней, развивается его творческое воображение. Воспитатели и родители оказывают необходимую помощь ребенку в изготовлении куклы. Через куклу они могут оценить его действия, найти способ решения в затруднительной ситуации.

В прошлом наши бабушки были мастерицами по изготовлению кукол из ткани, связанной в узлы, кукол из листьев кукурузы, кукол из шерстяной пряжи. Дедушки для своих внуков ваяли кукол из глины, а затем запекали вместе с горшками, обливая их глазурью. Дивной красоты получались краснощекие куколки с улыбкой на лице! Более искусные мастера изготавливали целые группы кукол, а затем, их разыгрывали с малышами долгими зимними вечерами. Опыт народной педагогики мы решили применить в нашем детском саду. В этом нам большую помощь оказывают родители старших детей и ученики школы. Мы ставим перед собой следующие *задачи*:

- познакомить детей с природными материалами;
- сенсорное развитие детей;
- развитие мелкой моторики рук, умения пользоваться материалами и инструментами (измерять, резать ножницами, сшивать, плести, связывать и т.д.);
- нравственное развитие: развитие чувства ответственности, взаимопомощи, навыков коллективной работы,
- формирование системы духовных ценностей, универсальных добродетелей, передающихся народной культурой на протяжении многих веков, сохраняя их для потомков;
- развитие творческих способностей, воображения, памяти, внимания, логического мышления;
- развивать навыки общения через игры и сказки.

С народными куклами дети и воспитатели разыгрывают сказки, держа кукол перед или за ширмой (экраном). Повествование сказки является самым любимым действием для детей. Но интереснее, если историю «рассказывает» сама кукла. Дети выбирают героя сказки - куклу, соответствующую ему, учатся ею двигать, говорить за неё, двигаться как она. «Оживляя» куклу, ребенок впервые в жизни ощущает взрослую

ответственность за действия куклы, за ее «жизнь»; может осознавать причинно-следственные связи между своими действиями и изменениями движений куклы; учится находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям; развивать произвольное внимание и способность к концентрации.

Мы учим детей общаться, думать, выражать свои мысли на болгарском языке. В зависимости от уровня овладения разговорной речью, мы составляем индивидуальную программу развития для каждого ребенка. В конце каждого уровня педагоги проводят диагностику, что обеспечивает постоянный контроль за развитием его речи, навыков коммуникации. Игры-драматизации с куклами через овладение разговорным болгарским языком помогают детям преодолеть беспокойство, страх, агрессию.

Через игру с куклами дети постигают семейные ценности, осуждают и высмеивают личные и социальные недуги.

Наша «Мастерская прикладного искусства и радости» оформлена педагогами детского сада в стиле народного быта прошлого. На одной из стен, находится панно, изображающее деревню со старыми болгарскими домами, церковью, рекой с холмами, засеянных пшеницей. Вместе с детьми и их родителями мы создали жилую комнату: камин (печь), прялка, станок для плетения, стол, кровать, тканые полотенца и др.

Шаг за шагом мы стали заниматься с детьми в мастерской. Первая кукла была сделана из соломы. Затем, дети научились создавать кукол из ткани, бумаги, ниток, пряжи, кукурузы. День за днем, в Мастерской из рук детей и взрослых стали появляться всё более интересные, искусно выполненные куклы. Каждая куколка имеет имя, название, назначение. В детском саду ежегодно проводятся Дни открытых дверей. В этот день, самому искусному юному мастеру позволено взять домой любимую куколку и показать её своей семье, братьям и сестрам. Так мы прививаем у детей заботу, любовь, преданность семье.

Решение образовательной задачи заключается в формировании у детей представлений о том, как и в какие игрушки играли наши прабабушки и прадедушки в прежние времена, об образе жизни народа и его духовных ценностях,

передавая их через детскую игру с куклами следующим поколениям. Нам удалось погрузить детей в историческую среду, когда многое создавалось своими руками. Наш девиз: «Труд украшает человека!». Дети знают, что для того, чтобы что-то иметь, нужно работать. А многие игрушки можно сделать своими руками.

После изготовления кукол, наши прабабушки с ними играли. Девочки мастерили куколок-девочек, украшая их косами из «волос» кукурузы. Мальчики - кукол-парней из домашнего текстиля.

Для создания болгарских народных кукол мы используем подлинные ткани, шерсть, хлопок, кружево, кожу и различные пряжи. Куклы в национальных костюмах сохраняют болгарские ремесла и традиции. Мы стараемся использовать натуральные материалы, чтобы, принимая нашу куклу в руки, ребенок смог вернуться в то время, когда все было естественным и подлинным. Каждая кукла требует разное время, чтобы её сделать. Куклы, которые улыбаются, поднимают нам настроение. Тем не менее, мы стараемся придать каждой кукле свой характер - одни стесняются, другие выглядят высокомерными, некоторые из них добрячки, но у каждой миссия - осчастливить ребенка, вызвать у него улыбку и желание с ней играть!

Куклы, сделанные детьми, предназначены для игровой деятельности. В процессе их изготовления, у детей развиваются трудовые умения, воображение, мелкая моторика. Детям предоставляются различные материалы: бумага, картон, посуда из пластика, деревянные ложки, кукурузные початки, пластмасса, капрон колготок и даже осколки разбитых фарфоровых чашек. Играя с изготовленными куклами, дети сами придумывают им имена, представляют кукольный театр, сочиняют сказки и их разыгрывают.

Наши воспитанники узнают, что раньше не было таких игрушек как сейчас, а дети любили играть во все времена. Поэтому, дети и взрослые делали игрушки своими руками. Мы показываем, как дети играли рукотворными куклами прежде. Например, кукла из ветоши, платка - мягкая, приятная на ощупь и совершенно безопасная для ребёнка. Это кукла - ребёнок.

Раньше, когда наши предки уходили в поле на сбор урожая, им приходилось брать с собой детей. На ветках дерева привешивалась люлька из платка - дети клали в неё своего «ребёнка», и, укачивая, пели колыбельные песенки, подражая матери. Колыбельные песни оказывают огромное влияние на развитие ребенка, на его память, языковое чутье, красноречие.

Куколки с головкой, прикреплённой полотенцем с ручками и ножками из узелков способствовали развитию ручной умелости для старших детей, тренировке мышц пальцев и кистей рук малышей при разминании узелков.

В прошлом эти куклы использовались и вместо соски, и в качестве тёплого близкого друга, чтобы прижаться к нему в моменты одиночества.

Изготавливались куколки и из детских носочков. Биби, Мими, Марти - это куколки из носка. Для изготовления этих куколок мы используем детские носочки, мягкую ткань (шерсть, хлопок), шерстяную пряжу.

В Болгарии нет специальной школы, где мастера национальной куклы могли бы передать тайны своего ремесла следующим поколениям. Национальная кукла, в наши дни, - это, скорее, сувенир. Наши куклы узнаваемы в Европе за счёт развитого туризма и своеобразия болгарского национального костюма.

Очень трудно сегодня найти информацию о традициях национальных костюмов разных районов Болгарии, но мы стараемся её получить. Некоторые костюмы кукол богато расшиты вышивкой. Такими, например, являются девичьи костюмы. Как правило, они красного цвета. Одежда для работы, в свою очередь, черного цвета. Ее одевали взрослые женщины. Мы рассматриваем с детьми все эти отличительные свойства для того, чтобы знать, как жили раньше люди на нашей земле. Дети спрашивают, почему эта кукла в платке, а другая нет, и мы объясняем, что девушка не надевала платок, так как не должна была прятать свое лицо. Замужняя женщина, в свою очередь, всегда должна была быть в платке, укрывая им свои волосы. В костюмах рукотворных кукол мы широко используем традиционную вышивку, которая предназначена исключительно для украшения одежды.

Художественного эффекта мы добиваемся преимущественно путем "игры" с цветами. Как и в народной песне, ритмическое богатство получается при комбинации тонов - от мягких красок осеннего золота до темного цвета отвара ореховых листьев.

Через куклу дети учатся распознавать элементы национального костюма. Например, основными частями женского костюма dvuprestilchena являются: рубашка, два фартуки (прикрепленные к талии, один - спереди, другой - сзади) и пояс. Большие поля рукавов, передней и задней части рубашки украшались тонкой, плотной вышивкой. Два слоя (или занавески) изготавливались из домашней декоративной ткани с оборками. Длинный пояс несколько раз обматывался вокруг талии. Описанный старинный костюм имел широкое распространение в районе равнины Дуная.

Для создания творческой атмосферы в группах созданы уголки для изобразительной, прикладной и конструктивно-технической деятельности. Имеются уголки с реквизитом для театрализованных и подвижных игр (шапки, накидки, диадемы, флаги, характерные элементы внешнего вида животных, маски, костюмы и многое другое), музыкальная площадка с детскими музыкальными инструментами и музыкальные игрушки, театральный уголок с экраном для настольного театра, уголки для сюжетно-ролевых игр.

Мероприятия для детей в игровых уголках планируются в общей структуре следующего дня. Педагог ведет «творческий» статус журнала по выполнению задач из предыдущего этапа, основываясь на результатах творческих продуктов детей (модели, рассказы, сказки, рисунки и многое другое). Педагог планирует индивидуальную работу с каждым ребенком, учитывая, как и в какой степени добились результатов, какие есть идеи у ребенка.

Народные куклы как средство ознакомления дошкольников с традиционной праздничной культурой Болгарии

В Болгарии множество народных праздников, которые отмечаются с детьми в детском саду. Болгарские традиции воспитания - в идеале совершенной личности, для которой характерны высокая нравственность, трудолюбие, ум, здоровье,

чувство прекрасного и стремление делать добро. Персонажи всех народных праздников - колядовщики, сурвакары, ряженные, лазарки - обладают необыкновенной силой творить добро, их благие пожелания всегда побеждают зло. В этом смысле болгарские праздники и обычаи являются нравственным, эстетическим и философским заветом, передающимся от поколения к поколению. Развиваясь и обогащаясь, они сохранились по сей день как добронамеренное общение людей. Болгары строго придерживаются празднования всех православных религиозных праздников: Рождество, Воскресение Христово, именинные дни… Но в народных обычаях сохранились и черты язычества, а куклы, как атрибуты праздника, являются его символами.

Для приобщения детей к праздничной культуре большое значение имеют атрибуты праздника. В детском саду «Здравица» национальные аутентичные костюмы для детей пошиты сотрудниками детского сада, а кукол, игрушки педагоги выполняют вместе с детьми. Праздники в детском саду проходят весело и ярко, объединяя детей с различными культурами в коллектив единомышленников, что является результатом творческого процесса детей и взрослых. Концептуальной идеей нашего подхода является раскрытие и взращивание потенциально заложенных возможностей и способностей при помощи специального инструментария - народной педагогики рукотворных кукол.

Шумно и весело проходит праздник Колядки в ЦДГ «Здравица». Дети с педагогами готовят своими руками костюмы и маски. Обряд Колядки проводился в старину, чтобы привлечь в дом достаток и здоровье.

Первый праздник после Нового года - балканский новый год, с 13 по 14 января, праздник с «заходами» и обрядом «сурвакане». Для обряда требуются сурвачки (Survaknichkata) - свежесрезанные ветки, украшенные разноцветными ленточками, плодами и цветами. Сурвачка символизирует жизненные силы природы, плодородие, долголетие. В прежние времена, войдя в дом, девушки били веткой по спине всех находящихся в нем: начиная от самого старшего и заканчивая домашними животными. К чему бы ни прикоснулась сурвачка, она всем

передает жизненную энергию и силу природы. «Сурва, сурва, весела година», - звучат традиционные новогодние поздравления. Survaknichkata мы с детьми изготавливаем из палки кизила с ветвями. На красиво изогнутые ветви насаживаются крендели, сушеные фрукты (сливы, яблоки, груши, изюм), орехи, попкорн, перец, кукуруза, веточки самшита, яркая пряжа, куклы "Survakarche." Кукла одета в черные брюки, белую рубашку с поясом на талии, плащ с капюшоном, на голове шапка. Рука держит миниатюрную survaknichka. Мы изготавливаем их из пустого рулона туалетной бумаги (корпус), голова - шарик пинг-понга, шапка из старых шерстяных черных чулок. Прикрепляется кукла к Survaknichkata скотчем.

21 января в Болгарии отмечается народный праздник оберега по беременности и родам - «Дена Баба». В прошлом детей при родах принимали бабушки, старые женщины. Для праздника дети вместе с взрослыми, своими бабушками, изготавливают куклы и дают им имена бабушек. Дети могут поговорить с куклой как со своей бабушкой, когда её нет рядом, доверить ей свои проблемы и желания. Дети учатся чувствовать, понимать другого человека и себя, выражать свои эмоции в речи. Кукла Дена Баба позволяет не только корректировать поведение детей, их эмоциональное состояние, но и способствует сближению членов семьи, готовит ребенка к будущей взрослой жизни, к материнству и отцовству.

Болгары очень красочно празднуют приход весны и дарят друг другу мартеницы в знак ее наступления. В первый день весны - 1 марта, отмечается Мартеница - обычай, известный только в Болгарии, он имеет древнефракийское происхождение. Первые мартеницы представляли собой белую и красную шерстяную нитку, к которой иногда привязывали серебряную или золотую монету. Мартенички прикрепляли на одежду и носили ровно месяц, чтобы привлечь достаток, здоровье и долголетие. В наши дни используются и современные материалы в изготовление мартениц, а их вид стал очень разнообразным. Кукол мартениц дети изготавливают из шерстяных ниток белого и красного цвета (здоровье, долголетие, жизненная энергия). Даря кукол мартениц близким

людям, сделанных своими руками, дети желают им добра и благополучия.

В ЦДР «Здравица» мы проводим весенний ритуал - lazaruvane - lazarka, когда изготавливаются куклы в традиционных костюмах с венком из цветов на голове. Дети и взрослые наряжаются в национальные костюмы, поют и танцуют, а педагоги готовят детям праздничное представление. Кроме национальных кукол, у нас изготовлены куклы из любимых детских сказок - Hitar Петар, Три поросенка, Маша и три медведя, Еж, Белоснежка и семь гномов и другие.

Вывод. Результаты нашей работы убедительно показывают, что знакомство детей с историей народной куклы и технологией её изготовления целесообразно начинать с детского сада. Деятельность детей при изготовлении «своей» куклы создаёт возможности для творческого самовыражения детей, формирования навыков работы с различными материалами - природными и бытовыми. Занятия в мастерской, которые мы проводили, позволили познакомить детей с миром народной куклы, с болгарскими праздничными традициями, народными песнями, обрядами и тем самым приобщить детей разных этнических групп к традиционной культуре Болгарии. Значительно повысился интерес детей к совместным играм, а также сформировалось творческое дружеское взаимодействие детей и взрослых, обогатилась речь детей и уровень знания болгарского языка, приобретены представления о семейных и духовных ценностях народа - хранителя исторической памяти болгар и нашего культурного наследия.

ЛИТЕРАТУРА

Витанова, Н. 2011. Психодиагностика и использование куклы в детской игре. Ежегодный научно-методический журнал «Инновации в обучении и познавательном развитии». Т. 2. Бургас. 1: 9-11.

Гюров Д. 2008. Роль кукол и игры в детском саду. София: Просвета. 2: 30-31.

Здравкова С. 1999. Грамотность в условиях билингвизма (монография), Варна: Анубис 3: 120 с.

Лыкова И.А., Шипунова В.А. 2012. Игрушки изначальные: история происхождения, культурные традиции, педагогический потенциал (книга для педагогов и родителей). М.: ИД «Цветной мир». 4: 144 с.

Николов К.Н., Игнатов Д.М., Георгиева Е.В., Христова Г.В. 1999.

Интерактивные методы в обучении как условие формирования и развития креативных способностей детей. Бургас: РААБЕ. 4: 3-4.
Урунтаева Г.А. 2001. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 5-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия». 6: 336 с.

Получена / Received: 29.09.2016
Принята / Accepted: 30.09.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 4, 2016: 603-612

Народная игрушка: история и современность

И.А.Качанова

Московский педагогический государственный университет
119991, Москва, ул. Малая Пироговская, 1/1
Moscow State University of Education
Malaya Pirogovskaya str., 1/1, Moscow 119991 Russian
e-mail: mail@mpgu.edu

Ключевые слова: народная игрушка, дошкольники, традиционные игры, народные промыслы.
Key words: folk toys, early childhood care, folk games, traditional handicrafts.
Резюме: В статье дается подробная характеристика разнообразных народных игрушек, составляющих ту важную игровую предметную среду, которая наряду с прочими условиями обеспечила становление человека современного общества. Недостаток информации, знаний в этой области приводит к недостаточному использованию развивающего потенциала народных игр и игрушек в современном детском саду. Статья призвана восполнить этот пробел и показать современность и важность традиционной игрушки.
Abstract: The article gives a detailed description of a variety of the folk toys. The traditional toys make the important object gaming environment, which, along with other conditions ensured the emergence of modern human society. Lack of information and knowledge in this area leads to under-utilization of the developing potential of folk games and toys in a modern kindergarten. The article is intended to fill this gap and to show the importance and modernity of traditional toys.
[**Kachanova I.A.** The folk toys: history and present]

Словосочетание «народная игрушка» сразу вызывает устойчивую ассоциацию, связанную либо с рукотворной куклой, либо с деревянной резной игрушкой. Однако предметная среда народных игр гораздо более богата, и это обстоятельство особенно важно учитывать, когда мы приобщаем к народным играм современных детей.

Конечно, традиционная игровая культура немыслима без игрового инвентаря. К последнему мы относим весь набор предметов, необходимых для игры.

В своей работе «Детские игры, преимущественно русские» (Покровский, 1895) Е.А.Покровский собрал и описал более 600 различных игр, из которых более 330 составляют игры с применением того или иного игрового инвентаря. Инвентарь этот очень различен: от обыкновенных камешков до

целых сооружений, таких как колесо (карусель на льду) или качели, требующих для своего изготовления и мастерства, и знания некоторых основ материалов и техники. Различны и сами игры: одни вообще невозможны без соответствующих предметов («Кубарь», «Котел», игры в куклы), в других - инвентарь выполняет вспомогательную роль (палка для жеребьевки перед началом игры), для третьих используются вещи, на первый взгляд не предназначенные для игры (шапки, платки, иголки для шитья). Анализ описываемых игр показал, что лишь около 30 из них не требуют предварительной подготовки. Две трети народных русских игр составляют игры с предметами: «Лапта», «Ходули», «Бабки», «Кубарь» и др.

«Народные сказки и народная игрушка, подобно каплям живой воды, вызывают к жизни те творческие семена, которые без этого могли бы пролежать бесплодными в душе ребенка» (Бартрама, 1912: 171).

Каждому возрастному этапу соответствуют свои игрушки. Для детей раннего возраста игрушки стимулировали движения, активизировали зрение и слух, помогали установить простейшую ориентацию. Многие исследователи считают, что самой первой игрушкой малыша была погремушка. Г.Ш. Шлиман нашел детские погремушки в троянских раскопках, они были известны грекам, римлянам, существовали во времена средневековья. Эпоха Возрождения и расцвет ювелирного искусства придали погремушке высокохудожественные формы чеканного серебра с фиалковым корнем на конце. О русских погремушках дает подробные сведения Е.А. Покровский. По свидетельству ученого, игрушки эти называли шаркунами, гремушками, складушками, брякулками, брякушками, делали их из разного материала и разной формы. Их плели из бересты, щепы в виде куба или многогранника, вытачивали в виде шара, бочоночка, шести-, восьмиугольника из древесины, лепили из глины. Чтобы ребенок сам мог держать такую игрушку, к ней приделывали удобную ручку. Погремушки могли быть простые и сложные. Так, широко бытовали в России погремушки из пузырей животных. Встречались и погремушки из разных природных материалов, насчитывающие до 100 деталей, соединенных между собой без единого крепления. Чтобы

игрушка соответствовала своему названию, внутрь ее закладывали камешки, горох и др. Благодаря различным форме и материалу погремушки производили разнообразные звуки, что было очень привлекательно и познавательно для детей.

Примерно с двух лет у крестьянского ребенка появлялись игрушки, которыми он уже распоряжался самостоятельно. Были специально сделанные для детей игрушки. Изготавливая их, взрослые проявляли свой педагогический талант.

Погремушке родственна трещотка - игрушка, взятая из жизни: в различных странах трещотку использовали ночные сторожа. Музыкальной игрушкой была свистулька. Это одна из давно и повсеместно известных вещиц, превращающихся в умелых руках в интересный музыкальный инструмент. Свистульки могли быть в виде птиц, лошадей, собак, кошек, солдатиков. Особый, более сложный вид свистулек составляли так называемые соловьи, маленькие глиняные горшочки с просверленным носиком. В такой горшочек наливалась вода, и тогда, при вдувании воздуха в носик, получались забавные звуки.

В традиционном крестьянском быту существовали и другие самодельные звучащие игрушки. Интересно, что названия их отражают характер издаваемого звука. Например, фуркалка - продолговатая дощечка с двумя отверстиями, в которые продевались нити: при дергании двумя руками за скрученные, соединенные на концах нити пластинка вертелась и «фуркала». Большим успехом пользовалась жужжалка - короткая толстая закругленная палочка с кольцевой зарубкой посередине, где палочку перехватывает веревочная петля: при их взаимодействии и создавался своеобразный шумовой эффект.

Любимыми детскими забавами в Тульской, Московской и других губерниях были гармошки. Покровский перечисляет и такие музыкальные инструменты, как дудки, сопелки, рожки, свирели, жалейки. Все эти музыкальные игрушки, по свидетельству многих исследователей, известные с давних времен, были очень близки местным народным инструментам. Сделанные из рога и дерева, они знакомили детей с народной музыкой.

Ребенок всегда испытывает большую потребность в

активных действиях, движении. Учитывая это, народная культура выработала целый ряд игрушек, обладающих эффектом движения. Для ребенка, начинающего ходить, делали коников - вырезанных из дерева коней с колесами или без них. Коники были разного размера: маленькие, которые ребенок катал по полу, большие, за которые он мог держаться или кататься на них верхом. Подобные игрушки встречались в находках из раскопок в Новгороде (X-XI вв.) и по внешнему виду почти не отличались от коников, сделанных в начале XX в. В Архангельской области встречались фигурки и других животных, например, коров, собак. Коровой крестьяне Холмогорского района Архангельской области называли еще игрушку, специально изготовленную для малышей 2-5 лет: большое бревно с вырезанным сидением и вставленными рогами и хвостом в виде веток и палки. Повсеместной детской забавой были волчки, изготовленные из спиленной катушки и деревянного карандаша или маленькой палочки, вставленной в нее, просто выпиленные из деревянной болванки. Они были одной из любимых игрушек маленьких детей и также, как и машущие крыльями мельницы, открывали ребенку тайны механики.

По мере взросления ребенок постепенно приобщался к традиционной празднично-игровой культуре взрослых. На Масленицу во многих домах для детей 2-5 лет делали горку. На Пасху вешали в доме качели. Таким образом, определенные праздники в сознании ребенка ассоциировались с определенной забавой.

Детский игровой календарь, как и весь народный игровой календарь, можно условно разделить на два больших периода: зимний и летний.

Зимой днем дети всегда находились на улице и много времени проводили, катаясь на коньках и лыжах. Ребята делали их сами или с помощью взрослых. Одной из любимых забав было катание с гор, которые в Архангельской области называли «катушки». Приспособления для таких катаний существовали самые различные: санки-подковки, куски рогожи, доски, на которые "наращивали" снег и т.п. Особым приспособлением для катания с гор были ледынки, специальным образом

замороженные льдины. Делали их сами дети, порой изготавливая довольно сложные конструкции с ручками и вмороженным сидением.

На Русском Севере, благодаря долгим и снежным зимам, исследователи зафиксировали целый комплекс снежных игр, практически не встречавшийся в центральных районах России: это строительство крепостей, ходов-лабиринтов в снегу, фигур, различные игры со снежками. Устраивались большие сражения, во время которых дети из разных концов деревни или села строили две отдельные крепости, а затем начинали снежную войну. Игра могла длиться с перерывами несколько недель, крепости же стояли всю зиму. Но в большей степени эти игры были забавами мальчиков.

Основу зимнего досуга девочек составляли домашние игры и игрушки. Они сами или с помощью взрослых делали куклы, шили из тряпок мячики. Самодельные куклы были самые разнообразные: сшитые из тряпок, с деревянной или тряпичной головой, целиком деревянные или соломенные. Существовали многочисленные игры с приговорами: Чок-челнок, Купи полотушку, Купи туесок, Ладушки; среди них были игры, в которые играли преимущественно девочки, так называемые "девчоночьи игры": В шепотка, Купонка, Круг со столба.

На масленицу возводили горки - большие для молодежи, небольшие - для детей. Во время Великого поста разрешались лишь игры в куклы и лодыжки.

Любимым занятием детей во время Пасхи было катание на качелях. В это же время дети начинали ходить на ходулях. Любимой забавой девочек на Русском Севере было скакание на доске. На детей, как и на взрослых, распространялось правило скакать и качаться только до начала весенних сельскохозяйственных работ на полях.

Наиболее распространенными летними играми у мальчиков были Рюхи, Городки, Чехарда, Попа-гонялы, Лунки, Шар, Жаворонок, Бабки, В сваю, а также хождение на ходулях, стрельба из лука, запуски воздушного змея и др. Среди девочек наибольшей популярностью пользовались игры в мяч, с веревочками, лентами, а также игры. В хозяйство с куклами, Камушки, Лодыжки, и т.п. Любимыми общими играми являлись

Лапта, Салки, Прятки, Горелки, Третий лишний, Жмурки, и игры, в которых действие сопровождалось словами: Первенчики, Зайчики, Куры и лиса, У медведя во бору, В коршуна и др. Существовали также такие забавы, как скакание верхом на палочке, различные виды перетягиваний, строительство сооружений из песка, игры в воде и др.

Мячи, скакалки, луки, наборы для бросания в цель помогали развитию физической силы и психологических качеств, выработке таких свойств, как быстрота реакции, сообразительность, внимание, память, смелость. Эмоциональный тонус игры обеспечивал здоровый отдых.

И сегодня игра в мяч - одно из любимых развлечений не только детей, но и взрослых. Но мы знаем от силы 10- 15 игр с мячом («Штандер», «Вышибала» и др.), хотя их существует множество, причем у разных народов. Русских народных игр в мяч насчитывается более 80.

Надо сказать, что мячи долгое время изготавливались вручную (резиновые мячи появились в русской деревне только в конце XIX в.). Формы их поражали своим разнообразием: кроме классических, шарообразных, были мячи кубические и многогранные, с острыми и закругленными углами. Их шили из тряпок или кусочков кожи, выплетали из полос лыка, бересты, набивали льняной куделью, шерстью, мхом, волосом, нередко добавляя горошины или камешки, чтобы при бросании мяч «звучал». Особую ценность представляли скатанные мячи. Делались они так: из овечьей или коровьей шерсти скатывали шар, периодически опуская его в кипяток, затем высушивали и снова скатывали - и так до полного уплотнения. И надо сказать, что такие мячи по легкости и упругости не уступали резиновым.

То, что игрушек было немного, приучало детей относиться к ним бережно (никогда в сельской семье не выбрасывались самодельные игрушки, они бережно хранились и передавались от старших к младшим). С 5-6 лет дети начинали мастерить игрушки сами. Подражая взрослым, учились владеть ножом, рубанком, швейной иглой.

Особенно популярной была тряпичная кукла. Известная всем народам, эта игрушка имелась в каждой семье. Первую куколку обычно делали девочке взрослые - мама, бабушка,

старшая сестра, потом - она сама. Рукоделие всегда поощрялось, так как развивало необходимые навыки шитья, вышивания.

В одежде кукол, их головных уборах обязательно отражались особенности, присущие конкретным возрастным группам. Так, взрослые строго следили, чтобы на кукле-девушке был и девичий кокошник, венок, чтобы она имела одну косу. Для куклы-женщины непременно шили кичку, женскую юбку, душегрейку. Кукольная невеста наряжалась в подвенечный наряд. Иногда, во время игры, разыгрывалось целое действие - свадьба, посиделки, сватовство, девичник. Причем такая игра сопровождалась пением, традиционным для того или иного времяпрепровождения. Интересно, что мужские образы в куклах встречались несравненно реже: кукольные наборы, по различным источникам, обычно были без «отцов», «сыновей», «братьев» и «дедушек».

Обращает на себя такая очень распространенная особенность традиционной матерчатой куклы, как безликость. У очень многих народов существовало поверье: если у куклы будут глаза, рот, нос, в нее может вселиться душа, более того - в нее «перетечет» душа ребенка, играющего с такой куклой. В антропоморфной кукле видели представителя иного мира. На этом основано двоякое отношение древних народов к театральной кукле (чувство опасности и благоговения).

В безликости же традиционной куклы заключалась ее безвредность для ребенка. На это древнейшее представление накладывались другие - эстетические, психологические. На месте лица создавался цветными нитками или тонкими ленточками яркий орнамент из перекрещивающихся полос, причем колористическое наполнение отвечало принятому в каждой местности представлению о красоте. С психологической точки зрения безликая кукла более приспособлена к игре, смене ролей, сильнее провоцирует фантазию ребенка, развивает его воображение, чем кукла, имеющая конкретное лицо.

Иногда куклой в руках матери или бабушки становился пучок травы, сложенный пополам и перетянутый в двух местах, чтобы обозначить голову и талию. Наденешь на такой пучок косынку, юбочку - вот тебе и кукла. Не всякая солома годилась для «танцующих» кукол: она должна была быть прочной, почти

полированной, тогда расходящийся книзу пучок, на который надевалась юбка «до полу», позволял игрушке плавно двигаться, кружиться. Там, где выращивали кукурузу, в игрушки превращался початок: завернутый в тряпочку, он был похож на «младенца».

И все-таки наиболее распространенной в целом ряде районов России была деревянная игрушка. Матрешек и неваляшек изготавливали почти всегда из березы и липы. Из мягкой осины вырезали коней, медвежат, лосей, лисиц, необходимую упряжь, делали санки, телеги. И начиналась игра. В игре дети воспроизводили почти все жизненные ситуации. Охота с помощью самодельных ружей. Свадьба, прием гостей, рождение младенца. Несомненно, это приобщало их к традиции, закладывало определенные моральные устои. Ведь изображая обряд, дети запоминали порядок его ведения, правильное использование вещей в том или ином ритуале, усваивали словесно-музыкальную его сторону: перенимая текст, мелодию от более старших участников игры, ребята овладевали основным обрядовым репертуаром, манерой пения.

Дерево в русском народном искусстве с давних времен - самый распространенный материал. Обилие лесов позволяло всегда иметь его под рукой, а множество его удивительных природных качеств - прочность и одновременно податливость при обработке топором или ножом, красивая естественная текстура и способность принимать любую окраску, воздухонепроницаемость и теплоизоляционные свойства - привлекали к нему, щедро вознаграждая трудолюбие и изобретательность мастеров. Из дерева создавали жилые и хозяйственные постройки, мебель, орудия труда, посуду, детские игрушки. С деревом была связана вся жизнь русского человека. Использовали не только саму древесину, но и бересту (эластичный слой коры у березы), луб (волокнистый внутренний слой коры липы и других лиственных пород), кап, капо-корень (наросты на стволах и у корней березы), тонкие корни ели и сосны - все шло в дело при разнообразных видах художественной обработки дерева.

Отметим, что первые изделия носили утилитарный характер. Это были предметы быта, кухонная утварь. Но не

только посуду, резные и расписные изделия мастерили из дерева. Безвестные художники из народа создали замечательные образцы деревянной скульптуры и игрушки.

Особое место занимает богородская деревянная игрушка. Ее тематика очень разнообразна. Это мужички-ездочки, пастушки, кони, парные и одиночные упряжки, целый мир птиц и зверей, среди которых один из любимых персонажей - медведь: медведь с вожаком, охота на медведя, сказочный медведь («Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.). Символом искусства богородских резчиков стала игрушка «Кузнецы» (мужик и медведь, ударяющие поочередно молотом по наковальне). Динамичные богородские игрушки особенно нравятся детям.

В России с незапамятных времен известно гончарное производство. Глина была повсеместно распространенным материалом, легкая в обработке, она нравилась многим мастерам. Ранее других существовала лепная керамика, т.е. глиняные изделия, вылепленные руками, без каких-либо специальных приспособлений. Бесчисленные фигурки животных, птиц, людей постепенно превратились в глиняные лепные игрушки, изготавливаемые и в наши дни.

Среди современных русских глиняных игрушек самой большой известностью и популярностью пользуется дымковская (вятская) игрушка. Это обобщенная декоративная глиняная скульптура, близкая к народному примитиву: фигурки высотой 15-20 см с многоцветным геометрическим орнаментом из кругов, гороха, полос, клеток, волнистых линий, разукрашенные по белому фону яркими красками, часто с добавлением золота. Традиционными в дымковской игрушке являются всадники, петухи, женские фигуры в расширяющихся книзу колоколообразных юбках и высоких головных уборах - кокошниках, именуемые няньками, кормилицами, барынями, водоносками; все они явно пришли из XIX в., но в 60-80-х гг. XX в. обновились, и, почти не меняя своего облика и костюма, становились «воспитательницами», «учительницами», «колхозницами», «доярками» и др.

Требование развивающей предметно-пространственной среды для дошкольника - сочетание новейших и традиционных

компонентов. Может ли народная игрушка быть интересной для современного ребенка? Практика работы в наших ДОО показывает, что при соответствующей работе с детьми, их интерес к подобной игрушке формируется сразу по нескольким линиям. Детям интересна история игрушки как предмета культуры, их привлекает ее яркий образ, технология изготовления и оформления. Но гораздо более важно, что детям становится интересна сама игрушка, как предмет игры. Поскольку «выставочные», настоящие игрушки не всегда попадают в их руки, то принцип их изготовления берется детьми на вооружение очень охотно: они используют все подручные материалы точно так же, как делали это в далекую старину: кусочек дерева заворачивается в листик или тряпочку, из глины или современного пластилина создается подобие стилизованного коня, деревянная заготовка-зверюшка оживает под кистью юного художника, приобретая необычные, но крайне выразительные оттенки… И это не только способствует развитию ведущей деятельности детей, но и становлению системы их специфически детских деятельностей, обеспечивающих развитие в соответствии с требованиями стандарта (Качанова, Трифонова, 2011; Трифонова, 2015), т.е. сохраняя специфику дошкольного детства, обеспечивая развитие в соответствии сразу с несколькими образовательными областями и пр., а главное - тянет ниточку культурной преемственности из глубины веков до наших дней.

ЛИТЕРАТУРА

Бартрама Н.Д. 1912. Игрушка. Ее история и значение. Под ред. Н.Д. Бартрама. М. Издательство Т-ва И.Д. Сытина. 246 с.: ил.

Качанова И.А., Трифонова Е.В. 2011. Зачем нужна игра и как играют дошкольники. - Современный детский сад. № 2: 48-57.

Покровский Е.А. 1895. Детские игры, преимущественно русские. М.: Типо-литография В.Ф. Рихтер. VI, [2], 368 с.

Трифонова Е.В. 2015. Как организовать игровую деятельность детей в соответствии с требованиями стандарта дошкольного образования. - Детский сад от А до Я. № 5(77): 4-24.

Получена / Received: 29.09.2016
Принята / Accepted: 30.09.2016

Humanity space *International almanac* VOL. 5, No 4, 2016: 613-627

Игрушка в русской классической поэзии

О.В. Стукалова

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1
Federal State Budget Research Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education»
Pogodinskaya str. 8, building 1, Moscow 119121 Russia
e-mail: chif599@mail.ru

Ключевые слова: русская классическая поэзия, образ игрушки, культурный код, выразительный мир, символ потерянного Рая.
Key words: Russian classical poetry, image toys, cultural code, the expressive world, a symbol of Paradise Lost.
Резюме: Статья посвящена образу игрушки в русской классической поэзии. Автор рассматривает интерпретации игрушки в поэзии XIX и XX веков. Детство часто описывается как потерянный Рай. Игрушка становится символом связи с этим прекрасным состоянием.
Abstract: The article is devoted to the image of toys in the Russian classical poetry. The author considers the interpretation of the toys in the poetry of XIX and XX centuries. Childhood is often described as a lost paradise. The toy becomes a symbol of communication with this beautiful state.
[Stukalova O. V. Toy in the classical Russian poetry**]**

Бывает такое небо,
Такая игра лучей,
Что сердцу обида куклы
Обиды своей жалчей.
И. Анненский

Одним из положений, которые вызывают поддержку у большинства ученых, можно назвать положение о том, что русская культура литературоцентрична. Русская культура ищем свое отражение в своей литературе и прежде всего - в поэзии, поэтому слова о том, что «поэт в России больше, чем поэт» действительно отражают существующее положение вещей. Погружение в диалог культур и в диалог сознаний начинается с текста.

Значимость текста как феномена культуры подчеркивается в работах выдающихся русских мыслителей - В.С. Соловьева, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана. В работах М.М. Бахтина раскрывается несколько важнейших позиций этой концепции:

1) **бытийный смысл:** Автор текста воплощает собственное бытие, отстраняясь от него и облекая смыслы в краски, звуки, линии, слова, движения;

2) **диалогический смысл:** автор текста адресует его некоей виртуальной аудитории, предполагая в своем тексте это «понимающее восприятие»;

3) **смысл культурно-диалогический.** Любой текст вписан в контекст культуры, в поток современных ему произведений, с одной стороны, с другой - в диахронию культуры - в ее интертекстуальную зону.

Понимание текста как отстраненной от человека передачи общения имеет в размышлениях Бахтина особое значение. Именно с этой точки зрения текст может быть понят и как форма самосознания культуры, и как форма общения культур, и как культуротворчество в создании смыслопорождающей формы.

Исходя из этой концепции, можно рассматривать тематику и символику игрушки как поле порождения новых смыслов и новых взглядов на культуру, на понимание феномена детства и, соответственно, на понимание самого процесса развития личности, возможности ее самореализации и постижения главных смыслов жизни.

Необходимо особенно подчеркнуть, что в данной статье рассматривается образ игрушки не в поэзии ДЛЯ детей, для которой эта тема - одна из определяющих (вспомним замечательные популярнейшие циклы А.Л. Барто, С.В. Михалкова и т.д.), а в классической русской поэзии, которая определяется прежде всего такими именами, как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов. Н.А. Некрасов и др. Также анализируются произведения русских поэтов XX века, включая поэтов /Серебряного века, поэтов, оказавшихся в эмиграции, выдающихся советских поэтов и современных поэтов конца XX - начала XXI века.

Тема игрушки рассмотрена в литературоведческих исследованиях главным образом в связи с ее бытованием в детской литературе. Из последних исследований можно выделить работу М.С. Костюхиной «Игрушка в детской литературе» (2008 г.). В этой книге автор прослеживает историю игрушки в русской детской литературе на протяжении трех столетий. Использует произведения русской классики, мемуары, произведения малоизвестных писателей XIX века, особо акцентирует внимание на литературе XX века. Образы игрушек связываются с отечественной духовной культурой, историей воспитания и своеобразием русского быта.

Между тем, изучение трансформации образа игрушки, ее связи с культурными кодами национального менталитета, особенностями стилевых решений этого образа в творчестве того или иного автора обладает значительным потенциалом в сфере практической педагогики - в частности, в ходе разработки национальной развивающей и воспитывающей игрушки.

Краткий анализ наиболее значительных поэтических произведений XIX века основан на следующих положениях:

- детство еще не рассматривается как самоценный период в жизни;
- в России практически не существует даже особой детской литературы, не считая фольклора или рассказов для детей об истории (например, Александра Ишимова - кстати, именно ей А.С. Пушкин писал письмо перед дуэлью);
- игрушки как признаки и яркие детали детства важны для поэтов не сами по себе, а как материал, основа для философии обобщений о быстротечности человеческой жизни.

В конце века Просвещения (XVIII век) поэты описывают детскую игру не как потребность детства в движении, общении, а как знак счастливого времени, на смену которому придут тусклые дни взрослой жизни (А.С. Шишков «Николашина похвала зимним утехам», 1785 г.).

А снежки-то?
Ком, свернися!
А коньки-то?
Стань, катися!
А салазки?

Эй, ребята!
По подвязке
Надо с брата -
Привяжите, -
Ну! везите:
Едем в Питер.
Я пусть кучер,
Вы лошадки
Резвоноги -
Прочь с дороги!
Держи право!
Ай, ребятки!
Ну уж браво!
Накатались,
Наигрались,
Вплоть до ночки;
Не видали,
Как часочки
Пролетали.
Только ль дела,
Что катайся?
Чем изволишь
Забавляйся:
От ученья
За веселье,
От веселья
За ученье.
Всяко время
Мне не бремя,
И зимою,
Как весною,
Слава богу,
Не скучаю,
Но вкушаю
Радость многу.

Стихи о детских играх и забавах большей частью сюжетны, полны восхищения радостями детской жизни, умениям перевоплощаться. Тема игры и игрушки выполняет

роль психолога, объясняющего восприятие мира и поведение ребенка. В «Колыбельной песенке, которую поет Анюта, качая свою куклу» А.С. Шишкова описан процесс подражания детьми взрослым в действиях и речах «мамы». В то же время важно отметить, что тема игры и игрушки в творчестве поэтов эпохи Просвещения встречается весьма редко. На рубеже XVIII - XIX веков литература открыла для себя новую роль - она стала защитницей детства и заговорила о парадоксах детского мировосприятия. В сентиментальной поэзии появляются образы «милых сироточек», несчастных малюток, для которых игры и игрушки, елки и радости являются только в мечтах (Я. Полонский «Елка»). Поэзия переполняется сентиментальными интонациями, рождающим жалость к несчастным детям (К. Петерсон «Сиротка»), или учит ребенка добропорядочности, превращаясь в дидактическую схему.

На этом фоне внимание привлекает такой особый жанр поэзии, как «Колыбельная». Так, всем известна «Казачья колыбельная» Михаила Лермонтова. Но игрушки в этих произведениях не упоминаются.

Самыми знаменитыми упоминаниями детской игрушки в поэзии XIX века, безусловно, являются строки А.С. Пушкина из романа «Евгений Онегин»:

Вот бегает дворовый мальчик,
В салазки жучку посадив,
Себя в коня преобразив;
Шалун уж заморозил пальчик…
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лед.

Как всегда, у Пушкина, образ выразителен настолько, что, опираясь на него, можно сделать целую сценку в театре, кино, мультипликации. Тут и игрушка, и игра, и дружок-песик, и общее настроение радости и беззаботности.

Можно сказать, что ко второй половине XIX века тема несчастного детства постепенно вытеснила тему игры и игрушки т. к. поэты пытались обратить внимание взрослых людей наделенных определенной властью на тяжелую участь детей. Тип ребенка - «маленького каторжника», созданный литературой рубежа веков, исключал тему игры и игрушки в

первоначальном ее смысле. Это исключение видится как своеобразная художественная и социальная задача авторов: в мире, где жизнь ребенка становится адом, а смерть - избавлением от него нет места ни играм, ни игрушкам, потому, что у детей-«каторжников» отобрано полноценное детство, а иногда и право на жизнь.

Игрушки и игры крестьянских детей - это отдельная тема русской поэзии.

О детях дворян мы этого сказать не можем. Если в прозе есть шедевры Льва Толстого (трилогия «Детство. Отрочество. Юность»), Гарина-Михайловского («Детство Темы») и др., то в поэзии почти нет упоминания о детстве маленьких дворян. Правда, в XX веке о своем аристократическом счастливом детстве напишет Вл. Набоков.

«Крестьянские дети» - шедевр Николая Алексеевича Некрасова. В своих поэмах «Крестьянские дети» и «Саша» он рассказывает об удивительном мире, где живет

Счастливый народ! ***Ни науки, ни неги***
Не ведают в детстве они.

Кто ловит пиявок
На лаве, где матка колотит белье,
Кто нянчит сестренку двухлетнюю Глашку,
Кто тащит на пожню ведерко кваску,
А тот, подвязавши под горло рубашку,
Таинственно что-то чертит по песку;
Та в лужу забилась, а эта с обновой:
Сплела себе славный венок, -
Всё беленький, желтенький, бледно-лиловый
Да изредка красный цветок.
Те спят на припеке, те пляшут вприсядку.
Вот девочка **ловит лукошком лошадку**:
Поймала, вскочила и едет на ней.
И ей ли, под солнечным зноем рожденной
И в фартуке с поля домой принесенной,
Бояться смиренной лошадки своей?..

Поэма «Саша»
Дико росла, как цветок полевой,
Смуглая Саша в деревне степной.
Всем окружив ее тихое детство,
Что **позволяли убогие средства**,
Только развить воспитаньем, увы!
Эту головку не думали вы.
Книги ребенку - напрасная мука,
Ум деревенский пугает наука;
Но сохраняется дольше в глуши
Первоначальная ясность души,
Няня кричит: "Не убейся, родная!"
Саша, **салазки** свои погоняя,
Весело мчится. На полном бегу
На бок **салазки** - и Саша в снегу!

Какие игрушки мы видим в этих поэмах?

- сделанные своими руками (палочка как карандаш, венок как обновка, лукошко как приманка)
- домашние животные как товарищи игр;
- простейшие спортивные снаряды (коньки, салазки).

Так складывается образ незатейливого мира, очень близкого природе, народному календарю, простому быту натурального хозяйства. Не случайно поэт так и называет эти игрушки - «убогие средства». Отсутствие книг, технических новинок, развивающих игрушек вполне естественны. В этом мире ребенок быстро становится взрослым, которому нужно самому добывать свой хлеб, работая в крестьянском хозяйстве. Краткое наслаждение игрой, свободой общения, отсутствием долженствования и обязанностей - лишь небольшая страничка в книге жизни Будущего крестьянина.

Новый этап в развитии темы игры и игрушки начинается на рубеже XIX - XX веков, потому, что начинается новый этап в отношениях взрослого мира к детству. Взрослый человек увидел ребенка не себе подобным, а другим, имеющим психоэмоциональную специфику, свой круг интересов, проблем, пристрастий, свое восприятие действительности. Во многом рубеж веков -время активного развития детской художественной литературы, поставившей в центр

повествования личность ребенка, положившей начало проявлению детского «Я», сущности детской души, детского мировосприятия и контекста детской жизни. Огромную роль в познании ребенка, его души, его жизни и возможностей на рубеже веков сыграла реалистическая литература того времени. Ребенок и детство стали изображаться как образ утраченного Рая:

например, в стихотворении О.Э. Мандельштама «Только детские книги читать…» мы читаем:

Только детские книги читать,
Только детские думы лелеять...

В думах детей нет места сложным проблемам «большого мира взрослых». Автор понимает, что не в силах справиться с этими проблемами, и это печалит и гнетет его душу. Детство дарит человеку великую ценность - свободу духа, свободу мыслей, внутреннюю независимость.

Остро звучит тема утраченного Рая и у Владимира Владимировича Набокова - поэма «Детство»

Зато остались мне тех дней воспоминанья:
я вижу, вижу вновь, как, возвратясь с гулянья,
позавтракав, ложусь в кроватку на часок.
В мечтаньях проходил назначенный мне срок...
Садилась рядом мать и мягко целовала
и **пароходики в альбом** мне рисовала...
Полезней всех наук был этот миг тиши!

Я разноцветные любил **карандаши**,
пахучих сургучей густые капли, **краски,**
бразильских бабочек и английские сказки.
Я чутко им внимал. Я был героем их:
как грозный рыцарь, смел, как грустный рыцарь, тих,
коленопреклонён пред смутной, пред любимой...
О, как влекли меня Ричард непобедимый,
свободный Робин Гуд, туманный Ланцелот!

Картинку помню я: по озеру плывёт
широкий, низкий чёлн; на нём простёрта дева,
на траурном шелку, средь белых роз, а слева
от мёртвой, на корме, таинственный старик
седою головой в раздумии поник,

и праздное весло скользит по влаге сонной,
меж лилий водяных...
Глядел я, как влюблённый,
мечтательной тоски, видений странных полн,
на бледность этих плеч, на этот чёрный чёлн,
и ныне, как тогда, вопрос меня печалит:
к каким он берегам неведомым причалит,
и дева нежная проснётся ли когда?
Та жизнь была тиха, как ангела любовь.
День мирно протекал. Я вспоминаю вновь
безоблачных небес широкое блистанье,
в коляске медленной обычное катанье
и в предзакатный час - бисквиты с молоком.
Когда же сумерки сгущались за окном,
и шторы синие, скрывая мрак зеркальный,
спускались, шелестя, и свет полупечальный,
полуотрадный ламп даль комнат озарял,
безмолвно, сам с собой, я на полу играл,
в невинных вымыслах, с беспечностью священной,
я жизни подражал по-детски вдохновенно:
из толстых словарей мосты сооружал,
и **поезд заводной** уверенно бежал
по рельсам жестяным...
И странно: мнится мне, что сон мой долго длился,
что я проснулся - лишь теперь, и что во сне,
во сне младенческом приснилась юность мне;
что страсть, тревога, мрак - всё шутка домового,
что вот сейчас, сейчас ребёнком встану снова
и в уголку **свой мяч и паровоз** найду...
Мечты!..
Пройдут года, и с ними я уйду,
весёлый, дерзостный, но втайне беззащитный,
и после, может быть, потомок любопытный,
стихи безбурные внимательно прочтя,
вздохнёт, подумает: он сердцем был дитя!

В этом стихотворении автор упоминает много игрушек. Их даже можно сгруппировать по темам:

- творчество (карандаши, альбом, краски)

- книги с картинками (английские сказки)
- коллекционирование (бразильские бабочки)
- самостоятельно придуманные игры и игрушки (мосты из словарей)
- новые технические придумки (поезд заводной)
- спортивные снаряды (мяч)

Интересно, что обнаруживается перекличка таких детских воспоминаний, которые постоянно толкают к печали о несбывшихся мечтах, со стихотворением К. Симонова:

Плюшевые волки,
Зайцы, погремушки.
Детям дарят с елки
Детские игрушки.
И, состарясь, дети
До смерти без толку
Все на белом свете
Ищут эту елку.
Где **жар-птица в клетке**,
Золотые слитки,
Где висит на ветке
Счастье их на нитке.
Только **дед-мороза**
Нету на макушке,
Чтоб в ответ на слезы
Сверху снял **игрушки**.
Желтые иголки
На пол опадают...
Всё я жду, что с ёлки
Мне тебя подарят.

И современной поэтессы Ники Турбиной:

Дом в деревянной оправе,
И не попасть туда,
Где за тенистым садом
Будет шуметь вода
Где с колокольным звоном
Камень слетит с откоса.
Осень неторопливо

Туго сплетает косу.
Где по дорожкам колким
Хвоя лежит подушкой
И даже колючий ежик
Станет **детской игрушкой**
Где отыскать калитку?
Чем отомкнуть засовы?
Может быть, этот домик
Мною был нарисован.

Другая особая тема, о которой можно говорить, размышляя об игрушках и их образе в русской классической поэзии - это КУКЛА.

Кукла в романтической традиции - сложный гофманианский символ противопоставления живого-неживого (ср. с новеллой «Песочный человек»).

Эту тему тончайшим образом раскрывает И. Ф. Анненский в стихотворении «То было на Валлен-Коски»: персонификация - оживотворение куклы как высший полет сострадания ко всему сущему на свете.

То было на Валлен-Коски.
Шел дождик из дымных туч,
И желтые мокрые доски
Сбегали с печальных круч.

Мы с ночи холодной зевали,
И слёзы просились из глаз;
В утеху нам куклу бросали
В то утро в четвертый раз.

Разбухшая кукла ныряла
Послушно в седой водопад,
И долго кружилась сначала,
Всё будто рвалася назад.

Но даром лизала пена
Суставы прижатых рук,-
Спасенье ее неизменно

Для новых и новых мук.

Гляди, уж поток бурливый
Желтеет, покорен и вял;
Чухонец-то был справедливый,
За дело полтину взял.

И вот уж кукла на камне,
И дальше идет река…
Комедия эта была мне
В то серое утро тяжка.

Бывает такое небо,
Такая игра лучей,
Что сердцу обида куклы
Обиды своей жалчей.

Как листья тогда мы чутки:
Нам камень седой, ожив,
Стал другом, а голос друга,
Как детская скрипка, фальшив.

И в сердце сознанье глубоко,
Что с ним родился только страх,
Что в мире оно одиноко,
Как старая кукла в волнах…

Эта тема возникает у поэтов более позднего времени. Кукла - символ детства, иной жизни - более счастливой, мирной, красивой.

В стихотворении Дм. Кедрина «Кукла»:

И придут комсомольцы,
И пьяного грузчика свяжут,
И нагрянут в чулан,
Где ты дремлешь, свернувшись
в калач,
И оденут тебя,
И возьмут твои вещи,

И скажут:
«Дорогая!
Пойдем,
Мы дадим тебе куклу.
Не плачь!"

Вероники Тушновой «Кукла»:
Много нынче в памяти потухло,
а живет безделица, пустяк:
девочкой потерянная кукла
на железных скрещенных путях.

Над платформой пар от паровозов
низко плыл, в равнину уходя...
Теплый дождь шушукался в березах,
но никто не замечал дождя.

Эшелоны шли тогда к востоку,
молча шли, без света и воды,
полные внезапной и жестокой,
горькой человеческой беды.

Девочка кричала и просила
и рвалась из материнских рук,-
показалась ей такой красивой
и желанной эта кукла вдруг.

Но никто не подал ей игрушки,
и толпа, к посадке торопясь,
куклу затоптала у теплушки
в жидкую струящуюся грязь.

Маленькая смерти не поверит,
и разлуки не поймет она...
Так хоть этой крохотной потерей
дотянулась до нее война.

Некуда от странной мысли деться:

это не игрушка, не пустяк,-
это, может быть, обломок детства
на железных скрещенных путях.

В тексте выделены цитаты, которые особенно четко проявляют мысль авторов о том, что кукла - это символ счастливой жизни. Мирной (как в стихотворении В. Тушновой) или более справедливой, новой, построенной на «правильных» законах равноправия и братства и т.д. (как в стихотворении Дм. Кедрина).

И, наконец, отдельной темой стала русская игрушка, о которой написана поэма Евгения Евтушенко, который видит в русской неваляшке - символ загадочно русской души.

"Сказка о русской игрушке"
Ну, а Ванька остался,
как остался народ.
И душа Ваньки-встаньки
в каждом русском живёт.
Мы - народ ванек-встанек.
нас не Бог уберёг!
Нас давили, пластали
столько всяких сапог!
Они знали, мы - ваньки,
нас хотели покласть,
а о том, что мы встаньки,
забывали, платясь.
Мы - народ ванек-встанек.
Мы встаём - так всерьёз.
Мы от бед не устанем,
не поляжем от слёз...
И смеётся не вмятый,
не затоптанный в грязь
мужичок хитроватый,
чуть пока-чи-ва-ясь...

Таким образом, даже краткий обзор развития темы игрушки в русской классической поэзии показывает многоаспектность этой темы, ее глубокие подтексты и возможность интерпретаций, которые раскроют новые смыслы, слои и нюансы решения этой темы.

ЛИТЕРАТУРА

Кедрин Дм. Кукла. [Электронный ресурс] - URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=13509 [27.05. 2016].

Костюхина М.С. 2008. Игрушка в детской литературе. СПб. Алетейя. 208 с.

Мандельштам О.Э. 1993. Собрание сочинений в 4 т. Сост.: П. Нерлер и А. Никитаев. М.: Арт-Бизнес-Центр. Т. 1. Стихи и проза. 1906-1921. 368 с.

Набоков В.В. 2016. Детство. [Электронный ресурс]. - URL: http://nabokov.niv.ru/nabokov/stihi/088.htm/ Дата обращения [20.09. 2016].

Некрасов Н.А. 2016. Крестьянские дети. [Электронный ресурс] - URL: http://www.ilibrary.ru/text/1118/p.1/index.html/ [28.05. 2016].

Некрасов Н.А. 2016. Саша. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.lib.ru/LITRA/NEKRASOW/sasha.txt [27.05. 2016].

Симонов К. 2016. Плюшевые волки. [Электронный ресурс]. - URL: http://ru-verses.livejournal.com/463480.html [27.05. 2016].

Турбина Н. 2016. Дом в деревянной оправе. [Электронный ресурс]. - URL: http://lit.peoples.ru/poetry/nika_turbina/poem_24759.shtml/ Дата обращения 28.05. 2016.

Тушнова В. 2016. Кукла. [Электронный ресурс]. - URL: http://libverse.ru/tyshnova/list.html/ [28.05. 2016].

Шишков А.С. 1971. Стихотворения для детей. 2. Николашина похвала зимним утехам. Поэты 1790-1810-х годов. Л.: Советский писатель. С. 362-364.

Получена / Received: 29.09.2016
Принята / Accepted: 14.10.2016

О ЖУРНАЛЕ

"Гуманитарное пространство" Международный альманах ("Humanity space" International almanac) издается с 2012 года. Публикует статьи, являющиеся результатом научных исследований. К печати принимаются оригинальные исследования, содержащие новые, ранее не публиковавшиеся результаты; обзоры, аналитические и концептуальные разработки по конкретным проблемам гуманитарных, естественнонаучных и медицинских наук.

Издание зарегистрировано в Международном Центре ISSN в Париже (идентификационный номер печатной версии: ISSN 2226-0773).

Выходит 4 номера в год, а так же дополнения в виде приложения к журналу.

Нашими партнерами являются: институт Российской Академии Образования ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии», Чеховский Механико-Технологический Техникум Молочной Промышленности, Музыкальный обозреватель, Даугавпилсский университет (Латвия), разные кафедры университетов (Московский Педагогический Государственный Институт, Московский Государственный Институт Культуры, Российский Государственный Социальный Университет) и др.

Альманах представлен во многих базах данных и каталогах: ISI Master Journal List (Thomson Reuters), ISI Zoological Record (Thomson Reuters), EBSCO, ERIH PLUS, Genamics JournalSeek, Российского индекса научного цитирования (РИНЦ) и др.

В связи с Федеральным законом от 29 декабря 1994 г. No 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов», экземпляры сдаются в «Российскую книжную палату / филиал ИТАР-ТАСС». Один экземпляр, остается в «РКП / филиал ИТАР-ТАСС», который является единственным источником Государственной регистрации отечественных произведений печати и отражения их в государственных библиографических указателях.

Издание поступает в основные фондодержатели РФ, перечень которых утвержден в законодательном порядке в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29

сентября 2009 г. No 675 г. Москва «Об утверждении перечней библиотечно-информационных организаций, получающих обязательный федеральный экземпляр документов».

Национальное фондохранилище отечественных печатных изданий Российской книжной палаты:

- Российская государственная библиотека (Москва)
- Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург)
- Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук (Новосибирск)
- Дальневосточная государственная научная библиотека (Хабаровск)
- Библиотека Российской академии наук (Санкт-Петербург)
- Парламентская библиотека Государственной Думы и Федерального собрания
- Администрация Президента Российской Федерации Библиотека (Москва)
- Научная библиотека Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова
- Государственная публичная научно-техническая библиотека (Москва)
- Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева
- Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (Москва)
- Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук (Москва)
- Библиотека по естественным наукам Российской академии наук, Москва
- Государственная публичная историческая библиотека, Москва
- Всероссийский Институт научной и технической информации Российской академии наук, Москва
- Государственная общественно-политическая библиотека, Москва
- Центральная научная сельскохозяйственная библиотека Российской академии сельскохозяйственных наук (Москва)
- Политехнический музей, Центральная политехническая библиотека (Москва)
- Центральная научная медицинская библиотека Московской медицинской академии им. И.М. Сеченова, Москва
- Другие библиотеки

Осуществляется дополнительная адресная рассылка по территории РФ и Зарубежью.

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

“Гуманитарное пространство” Международный альманах (“Humanity space” International almanac) публикует статьи, являющиеся результатом научных исследований. К печати принимаются оригинальные исследования, содержащие новые, ранее не публиковавшиеся результаты; обзоры, аналитические и концептуальные разработки по конкретным проблемам гуманитарных, естественнонаучных и медицинских наук.

Решение о публикации принимается редакционной коллегией журнала.

Редакция журнала оставляет за собой право производить сокращения и редакционные изменения рукописей.

В случае несоответствия статьи настоящим правилам и требованиям рукопись возвращается без регистрации.

Редакция не несет ответственности за полноту содержания и достоверность информации, материалов.

Авторы несут персональную ответственность за содержание материалов, точность перевода аннотации, цитирования, библиографической информации

Статья присылается одним файлом, названным фамилией автора или первого автора (соавторов). Пример: Ivanov_2011.doc

Оформление рукописи должно соответствовать следующим требованиям:

– статья должна быть ясно и логично структурирована
– название (на английском и русском языках)
– фамилия, имя, отчество [полностью] (на английском и русском языках)
– звание, степень, должность (на английском и русском языках)
– место работы [полностью, включая индекс, e-mail] (на английском и русском языках)
– ключевые слова (на английском и русском языках)
– резюме (на английском и русском языках)
– краткое введение с постановкой задачи и проблемой исследования
– материал и методы
– описание и анализ результатов
– обсуждение и заключение
– благодарности и ссылки на номера грантов

– список литературы
– таблицы черно-белые без графики и полутанов (каждая на отдельной странице)

объем присланного материала не должен превышать 10000 знаков включая пробелы (6 машинописных страниц)
размер листа: А4
редактор: Microsoft Word [Word for Windows 2003]
формат: *.doc
шрифт: Times New Roman
кегль: 14 обычный – без уплотнения
текст без переносов
междустрочный интервал - полуторный (компьютерный)
выравнивание по ширине
поля: верхнее, нижнее, правое, левое - не менее 2 см
номера страниц внизу по центру
абзацный отступ 1,2 см
сноски отсутствуют
ссылки на литературу приводятся по тексту в круглых скобках
список литературы располагается в конце текста (входит в общий объем статьи)

Рукописи не должны содержать диаграмм, схем, фотографий, рисунков

Авторы получают оттиск своей статьи в виде PDF-файлов.

Образец оформление статьи:

Иванова Екатерина Павловна
доктор философских наук, профессор философского факультета
Ph.D., professor of the Faculty of Philosophy

Методологические аспекты перехода от парадигм обучения к парадигме самообразования

Е.П. Иванова

Московский Педагогический Государственный Университет
119991, Москва, ул. Малая Пироговская, д.1
Moscow State Pedagogical University

Malaya Pirogovskaya str. 1, Moscow, 119991 Russia; e-mail: info@info.com
Ключевые слова: виды парадигм, парадигма обучения, парадигма самообразования, особенности парадигмы профессионального самообразования в вузе, дидактический комплекс самообразования.
Key words: kinds of paradigms, training paradigm, self-education paradigm, peculiarity of self-education paradigm at a higher school, didactical complex of selfeducation.
Резюме: В статье обосновывается парадигма самообразования в сопоставлении с частными и локальными педагогическими парадигмами. В качестве методологических основ парадигмы самообразования рассматриваются ее историческая преемственность, информационная направленность и реализация в атрибутах обучения.
Abstrct: The article settles the self-education paradigm in comparison with particular and local pedagogical paradigms. Historical succession, information trend and realization in attributes of training are considered as a methodological basis of self-education paradigm.
[Ivanova E.P. Methodological aspects of transition from training to selfeducation paradigms**]**

[Текст статьи]

ЛИТЕРАТУРА

Баткин Л.М. 1989. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М.: Наука. 272 с.
Лихачев Д.С. 1969. Внутренний мир художественного произведения. - Вопросы литературы. 8: 29-33.
Лотман Ю.М. 1992. Культура и взрыв. М.: Гнозис. 272 с.
Лурье С., 1994. Антропологи ищут национальный характер. - Знание-сила. 3: 48-56.
Хайдеггер М. 1993. Время картины мира. Время и бытие: статьи и выступления. М.: Республика. 447 с.
Bedini S.A. 1965. The evolution of science museums. - Technology and .culture. 5: 1-29.
Boettiger C. 1808. Uber Museen and Antikensammlungen. Leipzig: Behr. 31 s.

ABOUT THE JOURNAL

"Humanity space" International almanac has been published since 2012. In it there are published the articles that are the scientific researches' results. Texts could be original research, containing new, previously unpublished results, surveys, analytical and conceptual manuscripts on specific issues of the humanities, natural and medical sciences.

Publication is registered in the ISSN International Centre in Paris (identification number printed version: ISSN 2226-0773).

The journal is published 4 issues per year, as well as additions to an annex to the journal.

Our partners are: Federal State Budget Research Institution of the Russian Academy of Education «Institute of Art Education and Culture», Chekhov Mechanics and Technology College Dairy Industry, Musical reviewer, Daugavpils University (Latvia), various departments of the Universities (Moscow State Pedagogical Institute, Moscow State Institute of Culture, Russian State Social University), etc.

Almanac is presented in many databases and directories: ISI Master Journal List (Thomson Reuters), ISI Zoological Record (Thomson Reuters), EBSCO, ERIH PLUS, Genamics JournalSeek, Russian Science Citation Index (RSCI) etc.

In connection with the Federal Law of December 29, 1994 N 77-FZ "On Obligatory Copy of Documents", copies shall be in "Russian Book Chamber / Branch ITAR-TASS". One copy remains in " Russian Book Chamber / Branch ITAR-TASS" which is the only source of state registration of Russian printed publications, and their reflection in the state bibliographies.

The publication goes to major holders of the Russian Federation, the list of which is approved by law in accordance with the order of the Ministry of Culture of the Russian Federation dated 29 September 2009 Moscow N 675 "On approval of the lists of library and information organizations receiving federal mandatory copy of the documents".

National Storage Facility local publications by the Russian Book Chamber:

- Russian State Library (Moscow)
- National Library of Russia (Saint Petersburg)

- State Public Scientific-Technological Library of the Siberian Branch of the RAS (Novosibirsk)
- Far Eastern State Research Library (Khabarovsk)
- Library of the Russian Academy of Sciences (Saint Petersburg)
- Parliamentary Library of the State Duma and Federal Assembly
- Library of President's Administration of Russian Federation (Moscow)
- Scientific Library of the Moscow State University named after MV Lomonosov
- Russian National Public Library for Science and Technology (Moscow)
- S.I. Taneev Scientific Music Library of the P.I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory
- M.I.Rudomino All-Russia State Library for Foreign Literature (Moscow)
- Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences (Moscow)
- Library for Natural Sciences of the Russian Academy of Sciences (Moscow)
- State Public Historical Library (Moscow)
- All-Russian Institute for Scientific and Technical Information of Russian Academy of Sciences (Moscow)
- State Socio-Political Library (Moscow)
- Russian Agricultural Sciences Academy Central Scientific Agricultural Library (Moscow)
- Polytechnical Museum. Central Polytechnical Library (Moscow)
- Central Scientific Library of Medicine. I.M. Sechenov First Moscow State Medical University
- Other Libraries

It is performed additional mailing in the Russian Federation and abroad.

INSTRUCTIONS TO AUTHORS

"Humanity space" International almanac publishes research articles. Texts could be original research, containing new, previously unpublished results, reviews, analysis and conceptual manuscripts on the specific problems of the humanities, natural and medical sciences.

The decision for publishing is accepted by the journal's editorial board.

The editorial staff reserves the right to make reduction and edits manuscripts.

In the case of non-compliance with these Regulations and Article requirements manuscript will send back without registration.

The editorial is not responsible for the completeness and accuracy of the manuscripts' information content.

Authors take personal responsibility for the content, accuracy of the translation, annotation citation and bibliographic information.

Article had to be sent in one file, called the author's name or the first author (coauthors). Example: Ivanov_2011.doc

<u>The manuscript had to be corresponded to the following requirements</u>:

- Article had to be clearly and logically structured
- Name (in English and Russian)
- Surname, first name [full] (in English and Russian)
- The title, degree, position (in English and Russian)
- Place of work [including a full index, e-mail] (in English and Russian)
- Key words (in English and Russian)
- Abstract (in English and Russian)
- A brief introduction to the issue's problem
- Methods
- Description and analysis of research results
- Discussion and conclusion
- Gratitudes and links to the numbers of grants
- A list of references
- A table in black and white with no graphics and semitones (each on separate page)
- Manuscript's volume should not exceed 10 000 characters including spaces (6 pages)
- Paper size: A4
- Editor: Microsoft Word [Word for Windows 2003]

- Format: *. Doc
- Font: Times New Roman a size 14 regular
- Seal text without hyphenation Line spacing - one and a half (computer)
- Full justification margins: top, bottom, right, left - at least 2 cm
- Page numbers at the bottom of the center
- Indent 1.2 cm
- There are no footnotes
- References are given in the text in parentheses
-references located at the end of the text (included in the total amount of the article)

Manuscripts should not contain charts, diagrams, photographs, drawings

Authors will receive a reprint of his article as a PDF-file.

<u>The sample design of the article:</u>

Ivanova Ekaterina Pavlovna
Ph.D., professor of the Faculty of Philosophy

Methodological aspects of transition from training to selfeducation paradigms

E.P. Ivanova

Moscow State Pedagogical University
Malaya Pirogovskaya str. 1, Moscow, 119991 Russia
E-mail: info@info.com

Key words: kinds of paradigms, training paradigm, self-education paradigm, peculiarity of self-education paradigm at a higher school, didactical complex of selfeducation.
Abstrct: The article settles the self-education paradigm in comparison with particular and local pedagogical paradigms. Historical succession, information trend and realization in attributes of training are considered as a methodological basis of self-education paradigm.

[Text of article]

REFERENCES

Batkin, L.M. 1989. The Italian Renaissance in search of individuality. M.: Nauka. 272 p. [In Russian]

Bedini S.A. 1965. The evolution of science museums. - Technology and culture. 5: 1-29.

Boettiger C. 1808. Uber Museen and Antikensammlungen. Leipzig: Behr. 31 s.

Heidegger M. 1993. Time and Life: Articles and Speeches. M.: TheRepublic. 447 p.

Lotman Yu.M. 1992.Culture and explosion. M.: Gnozis. 272 p. [In Russian]

Содержание // Contents

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ / PEDAGOGICAL SCIENCES

КУЛЬТУРОЛОГИЯ / CULTUROLOGY

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ / PHILOLOGICAL SCIENCES
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ / PHILOLOGY